EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERRO OVA DIMENSÃO!
40
NCz$ 2,00
68 PÁGINAS
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop – NCz$ 2,60
"UM EPISÓDIO NO PERÍODO DO TERROR"
E OUTRAS HISTÓRIAS

A REVOLUÇÃO FRANCESA
(1789-1799)

Sob o reinado de Luís XVI, o povo francês, chamado o "3º Estado", vivia em meio à fome, desemprego, inflação e escassez de gêneros. Mas a riqueza, luxo ostensivo e abastância não faltavam à nobreza e ao clero, o "1º e 2º Estados". As penas eram severas para os pobres, inexistentes para os ricos. Um plebeu podia ser condenado a morte por roubar um coelho do bosque de um nobre. Os camponeses pagavam 70% do que colhiam em impostos. A corrupção do governo, generalizada.

Esse estado de coisas resultou numa série de motins, que culminaram com a famosa tomada da Bastilha – a fortaleza-prisão, símbolo da opressão do regime.

À princípio, os revolucionários não pretendiam abolir a monarquia. Seus ideais libertários tornaram-se célebres através da nova constituinte francesa: liberdade, igualdade, fraternidade. Mas a recusa da corte e da igreja em perderem seus privilégios, levou ao radicalismo. Robespierre, o incorruptível, mandou executar o líder revolucionário Danton, e passou a governar através do temido 'Comitê de Salvação Pública'. O fraco rei Luís XVI e a orgulhosa e odiada rainha Maria Antonieta foram guilhotinados pelo carrasco Sansón, sob o delírio vingativo da multidão parisiense.

Alarmados com a repercussão da revolução, as grandes potências européias armam uma coligação contra a França e começam a invasão. Esperando por isso, os realistas iniciam em La Vendée uma contra-revolução. Pressionados e cercados, Robespierre e seus partidários decretaram o 'período do Terror', todos os suspeitos de realistas, e os padres não-juramentados (que não juravam a nova lei) foram levados aos milhares à guilhotina em toda França. O terror durou até a execução do próprio Robespierre, acusado de tirania.
Mas a coligação das potências foi fragorosamente derrotada pelo exército revolucionário, assim como esmagados os contras de La Vendée. E um jovem oficial de pouco mais de 20 anos tornou-se herói ao vencer os ingleses em Toulon, seu nome: Napoleão Bonaparte.

(S.V.C.)

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA,** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Reginaldo Soares Damasceno, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Cícero Soares, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional – Ano VIII - Nº 40. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor, Copyright 1989/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P.209/73. - Distribuição em Portugal –* **DISTRIBUIDORA JARDIM DE PUBLICAÇÕES, LDA.** *- Sacavém - Portugal.*

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ADAPTAÇÃO LIVRE DE SIDEMAR DE CASTRO • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

E' ELA!... E PARECE ASSUSTADA! ALGUÉM DEVE TÊ-LA SEGUIDO!
CALMA, MULHER... DESTRANCAI A PORTA E TRAZEI-A PARA DENTRO!! NÃO E' CONVENIENTE QUE FIQUE NA RUA NESTAS HORAS...
A VELHA SENHORA ENTROU NA PASTELARIA E SENTOU-SE, ESGOTADA, MAS SEM PERDER O PORTE MAJESTOSO. A JOVEM PENSOU QUE SE TRATAVA DE UM NOBRE... E TAL PENSAMENTO A FEZ ESTREMECER...
E ENTÃO, CIDADÃ... NÃO PODEMOS PERDER TEMPO... TROUXESTES O DINHEIRO?
SIM!... E' CLARO QUE SIM! AQUI ESTA'!
(ESSAS DUAS MOEDAS DE OURO... DEVEM SER AS ÚLTIMAS!...)

POUCO DEPOIS VOLTOU COM UMA CAIXA FORRADA EM VELUDO...
ISTO ... E' PARA VÓS! ...
VÓS PARECEIS CANSADA... FICAI MAIS UM POUCO DESCANSANDO NA CADEIRA, CIDADÃ ... VOU ACOMPANHÁ-LA ATE' A PRAÇA SAINT MARTIN E...
ALI ... NA JANELA! ... UM HOMEM ... 'HA' DIAS QUE ME PERSEGUE !!
NÃO HA' NINGUÉM NA JANELA! ... MAS NÃO VOS PREOCUPEIS, SENHORA ... EU SAIREI PRIMEIRO NA RUA!!
NÃO, PAUL! E' MUITO PERIGOSO!! FICAI POR AQUI MESMO!
O PASTELEIRO ABRIU A PORTA A TEMPO DE VER A FIGURA DE UM HOMEM OCULTANDO-SE NAS SOMBRAS...
(NÃO HA' NINGUÉM POR PERTO, MAS...)
SINTO MUITO, MINHA SENHORA! NÃO VOS PODEREI ACOMPANHAR ... A CAIXA DEVE SER COMPROMETEDORA! ASSIM, PEÇO-VOS QUE SE VÁ EMBORA!
3

OH, PAUL! O QUE HAVERÁ NAQUELA CAIXA?... TENHO MEDO!!!
NÃO TEMOS ESCOLHA! DEVEMOS MUITO AO DONO DA PASTELARIA!...
EI!
CIDADÃ!!! MAIS UM INIMIGO DA REVOLUÇÃO!!! MAIS UM INIMIGO DE ROBESPIERRE! MORTO!... MORTO!! EH!.. EH!... EH!...
...TODOS OS TRAIDORES MORRERÃO! ...E COM ELES... OS INIMIGOS DA FRANÇA!
...GLÓRIA E VIDA A ROBESPIERRE, O INCORRUPTÍVEL!!! OS TRAIDORES DE LA VENDÉE SERÃO EXTERMINADOS!
4

BRASS ERA
(ESPERO TÊ-LO DESPISTADO!!)
TOC TOC!
TO
E' NECESSÁRIO FICAR OCULTO, PADRE! ESTAMOS SENDO VIGIADOS!!
MEU DEUS!... NÃO PODEREMOS AGÜENTAR MUITO NESSA SITUAÇÃO!...

NÃO DEVEIS DESESPERAR, IRMÃ!... DEUS PROTEGE SEUS FIÉIS!...
É VOSSA VIDA QUE IMPORTA, PADRE! FORA DA ABADIA DE CHELLES, SINTO-ME COMO MORTA!...
...NÃO FALEIS EM MORTE, IRMÃ! AS HÓSTIAS CONSAGRADAS AQUI ESTÃO E...
SILENCIAI-VOS, PADRE!... ALGUÉM SOBE AS ESCADAS!
AQUI ESTARÁS SEGURO, PADRE! ESCONDEI-VOS, RÁPIDO!!!
A PORTA! ESTÃO BATENDO NA PORTA, IRMÃS!...
(É ELE! O MISTERIOSO PERSEGUIDOR!)
...NADA TEMAM! EU...
...NÃO VENHO COMO INIMIGO! AO CONTRÁRIO... VENHO EM BUSCA DE UMA GRAÇA...
6

O REI JÁ NÃO EXISTE ... NEM EXISTE SUA LEI! ACREDITEM EM MIM, POIS SOU ALGUÉM ACIMA DAS LEIS!... PROCURO O PADRE NÃO-JURAMENTADO QUE MORA CONVOSCO!
...NÃO PRECISAIS TER MEDO! SE HOUVESSE TENCIONADO DELATÁ-LOS, NÃO ESTARIAIS AQUI, NESTE MOMENTO! PODEIS SAIR DA ARCA, PADRE!
NÃO ACREDITO QUE VÓS SEJAIS UM INIMIGO ... O QUE DESEJAIS DE MIM ?...
PADRE ... QUERO QUE CELEBRES UMA MISSA PELA ALMA DE ... DIGAMOS, UM ... AMIGO!!!
... UM AMALDIÇOADO QUE JAMAIS REPOUSARÁ EM TERRA SANTA!...
MAS... AQUI É IMPOSSÍVEL ... EU ...
NO QUARTO AO LADO É POSSÍVEL ERGUER UM ALTAR ... SUPLICO-VOS PELO PERDÃO E A MISSA, PADRE!!
ESTAS MOEDAS DE OURO SERVIRÃO PARA IRDES EM SEGURANÇA ATÉ A VENDÉE, IRMÃS! NÃO PRECISAREI MAIS DELAS!
7

A ATITUDE DO DESCONHECIDO ERA QUASE DE SÚPLICA ... E MESMO ASSIM, O VELHO PADRE SABIA QUE ESTAVAM EM SUAS MÃOS, POIS ELE TUDO SABIA, INCLUSIVE DE SUA LIGAÇÃO COM OS CONTRA-REVOLUCIONÁRIOS DE LA VENDÉE ...
LEMBRAI-VOS DISSO: EU VOLTAREI... À MEIA-NOITE!
DITO ISSO, O DESCONHECIDO VOLTOU PARA AS SOMBRAS DA NOITE, TÃO MISTERIOSAMENTE COMO CHEGOU...
LUÍSES!*... LUÍSES DE OURO!! ELE SABE BEM QUEM NÓS SOMOS!
PADRE... DEVEIS FUGIR!! É VOSSA VIDA EM JOGO!
*Luíses: moedas de ouro no valor de 20 francos.
ELE... NÃO DARIA O DINHEIRO SEM UM MOTIVO VERDADEIRO! PERCEBE-SE QUE ESTÁ ANGUSTIADO!!! NÃO POSSO NEGAR-LHE O QUE PEDE... ESTÁ TENTANDO SALVAR UMA ALMA!
DE QUEM, PADRE?... ...DE QUEM?
POUCO IMPORTA! AJUDAI-ME A PREPARAR O ALTAR, IRMÃS! ...LOGO SERÁ... MEIA-NOITE!
SUA VOZ CALMA EMPRESTOU UM TOM DE REALISMO ÀQUELE LÚGUBRE AMBIENTE ENVOLTO EM SOMBRAS...
8

E AO SOAR DA MEIA-NOITE, O DESCONHECIDO VOLTOU...
NO QUARTO MODESTO, PREPARADO PARA A CERIMÔNIA, NÃO PODERIA HAVER POMPA... MAS NADA FORA TÃO SOLENE... SUAS FIGURAS À LUZ DAS VELAS, ADQUIRIAM PERFIS QUASE QUE GROTESCOS...
PARA SER ABSOLVIDO DE UM CRIME, NÃO BASTA DELE NÃO TER PARTICIPADO... OS QUE TRAÍRAM SUA MAJESTADE, O REI LUÍS XVI, TERÃO DE ACERTAR CONTAS COM OUTRO REI... O REI DOS CÉUS!
9

MUITO SANGUE FOI DERRAMADO, PADRE... MUITO!... NINGUÉM E' INOCENTE!
...PADRE! ACEITAI ESTA RELÍQUIA... COMO OFERENDA POR ESSE MOMENTO SAGRADO!
NÃO SAIAM DESTA CASA! AQUI ESTARÃO EM SEGURANÇA... ATE' A DERROCADA DOS SANGUINÁRIOS!... AGORA, DEVO SAIR DAQUI!
O RUÍDO DAS PASSADAS DO DESCONHECIDO PERDEU-SE NA ESCADA QUE DAVA AO CORREDOR... TODOS FICARAM EM ABSOLUTO SILÊNCIO...
...ATE' QUE, FINALMENTE...
LE VIRAG
BRASSERIE
A CAIXA, IRMÃS!... A CAIXA!!!

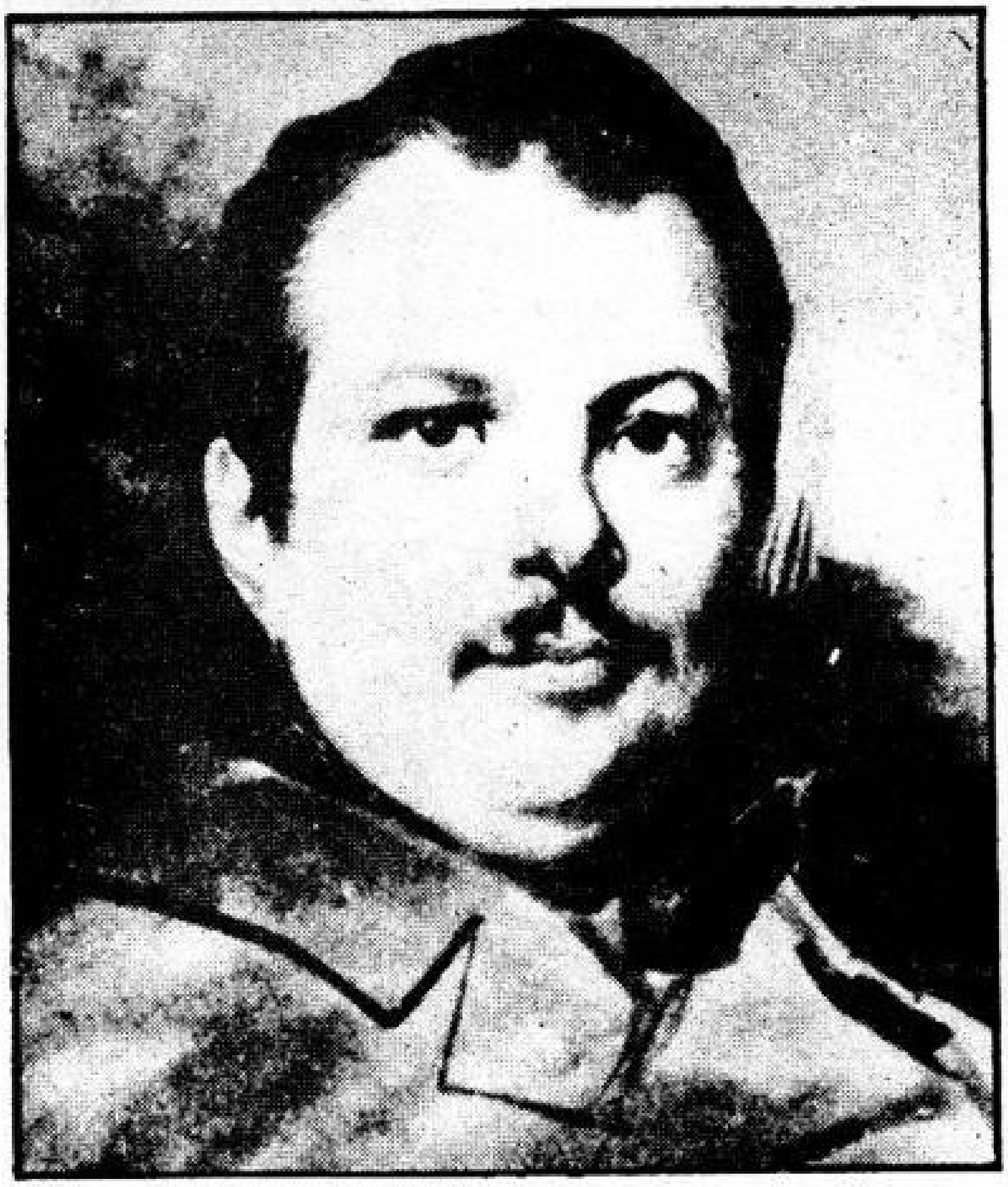
*Termidor: durante a Revolução, o calendário foi modificado.

TERMINADO O TERROR, OS RELIGIOSOS NÃO-JURAMENTADOS PUDERAM ANDAR NOVAMENTE EM LIBERDADE...
QUANTA GENTE!... O QUE ACONTECE?
E' O JOVEM OFICIAL QUE VENCEU OS INGLESES NO PORTO DE TOULON! E' UM HERÓI!!! ELE CONDUZ ALGUNS...
...CÚMPLICES DE ROBESPIERRE AO PATÍBULO!...
O PADRE ABRIU CAMINHO NA MULTIDÃO, TENTANDO APROXIMAR-SE DA FATÍDICA CARRETA QUE LEVAVA OS PRISIONEIROS PARA A GUILHOTINA...
LA' VAI, SANSON, O CARRASCO OFICIAL!!!
(...E' ELE!... O DESCONHECIDO... ELE E' SANSON, O VERDUGO OFICIAL!...)
(O LENÇO... ELE ME DEU O LENÇO COM QUE O REI LUÍS XVI ENXUGOU O ROSTO ANTES DE SER GUILHOTINADO!! O VERDUGO PEDIU PERDÃO A MIM... SEU INIMIGO! ELE ME DEU UMA LIÇÃO DE PIEDADE... EM MEIO AO ÓDIO E AO TERROR!)
12

NÃO MATEM ESSE HOMEM!!! NÃO!...
ACALMAI-VOS, CIDADÃO!...
...O TERROR ACABOU!!!
E O PADRE FICOU PARA TRÁS, OBSERVANDO COM O OLHAR VAZIO O JOVEM OFICIAL QUE SE AFASTAVA E, COMO UM SEMIDEUS GUERREIRO, ARRASTAVA ATRÁS DE SI A MULTIDÃO IDÓLATRA, URRANDO EM DELÍRIO À MORTE!...
(MEU DEUS!... ESSE HOMEM... ...ESSE HOMEM...
...É NAPOLEÃO BONAPARTE! O TERROR... ACABOU?
13 FIM

HONORÉ DE BALZAC

Redação Final de
Marco Aurélio Lucchetti

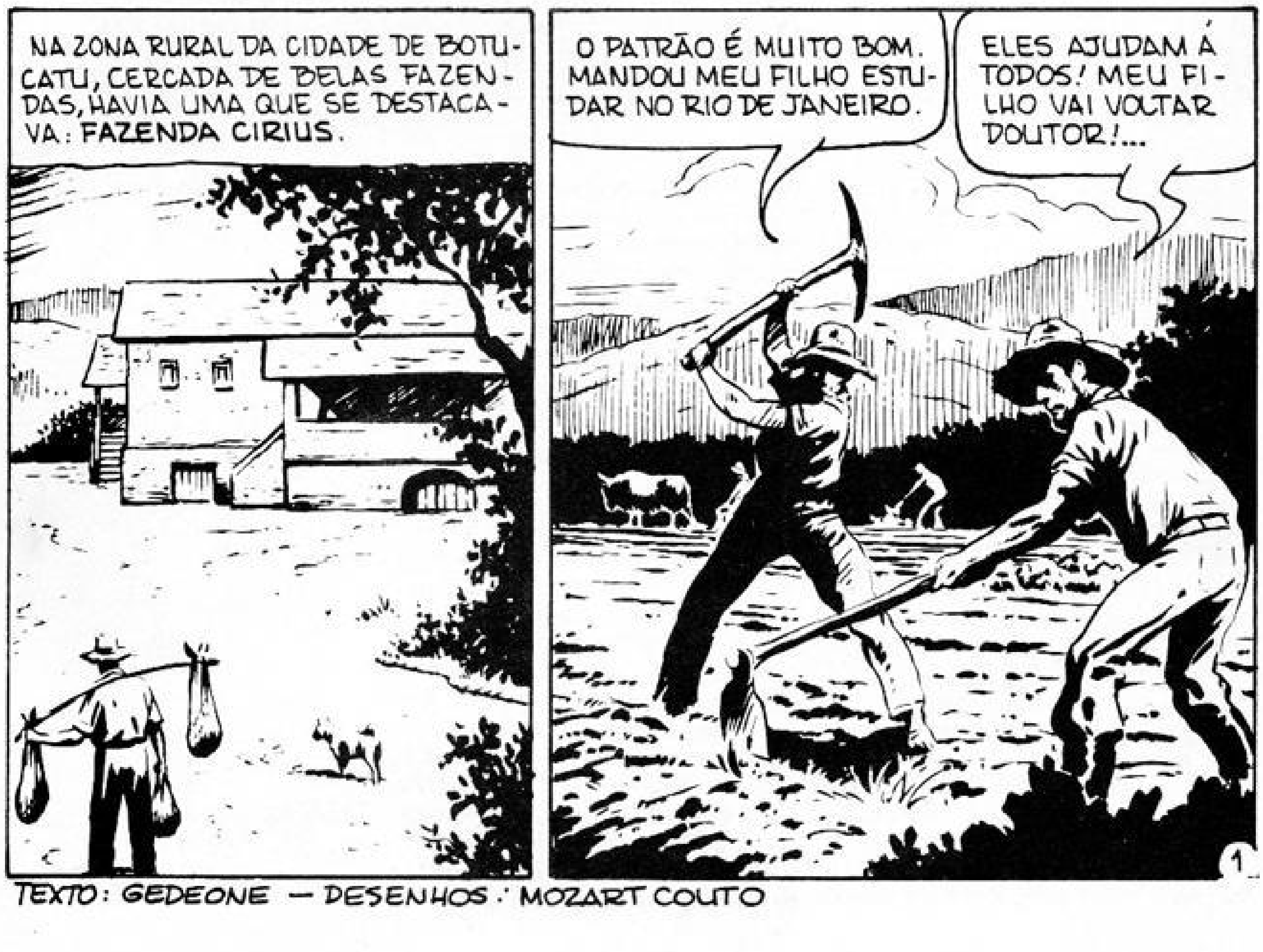


Em 14 de julho de 1989, a Queda da Bastilha completa exatamente duzentos anos. Neste momento, a **Editora D–Arte** *rende homenagem a um dos acontecimentos mais marcantes da História Moderna. Nomes de grande expressão dentro da historiografia e da literatura mundial, entre os quais Alexandre Dumas (1802-1870); Erckmann-Chatrian, pseudônimo conjunto de Émile Erckmann (1822–1899) e Alexandre Chatrian (1826-1900); Victor Hugo (1802-1885); Baronesa Emmuska Orczy (1865-1947); e Thomas Carlyle (1795-1881), escreveram ensaios e romances passados durante a Revolução Francesa. Honoré de Balzac, um dos maiores ficcionistas franceses, não podia deixar de figurar nesta pequena lista.*

Balzac nasceu em Tours, em 20 de maio de 1799, praticamente dez anos depois do final do absolutismo real. Filho de modesto funcionário e mãe burguesa, estudou em Vendôme, num colégio de rígida disciplina. Quando contava com quinze anos, mudou-se com a família para Paris, onde terminou os estudos, formando-se em Direito. Mais tarde, em 1824, tentou a carreira de editor; no entanto, fracassou. Outros negócios foram tentados, com igual resultado. Então, apesar dos protestos dos pais, resolveu tornar-se escritor. Ao se encontrar, certa vez, com Laure de Berny, uma mulher casada, meiga e inteligente, viu a oportunidade de se libertar economicamente, uma vez que ela lhe propôs sociedade numa gráfica que pretendia montar. Porém, seus planos não se concretizaram e seu relacionamento com Laure acabou em escândalo. Devido seu fascínio pelo hipnotismo e o magnetismo, estudou ocultismo, aproximando-se do fantástico e do sobrenatural. Em 1829, publicou **Les Chouans,** *romance sobre uma insurreição monarquista na Bretanha, recebendo boa acolhida nos círculos literários. A partir de 1830, sua capacidade produtiva não conheceu limites e tornou-se um dos escritores mais prolíficos da época. Em 1831, publicou* **La Peau de Chagrin (A Pele de Onagro),** *livro que o consagrou definitivamente. Os editores passaram, então, a disputar avidamente suas obras e suas dificuldades financeiras terminaram de vez. Trabalhando de doze a quinze horas por dia, escreveu setenta e nove novelas, a maioria englobada na monumental* **A Comédia Humana,** *que o colocou no mais alto pedestal dos novelistas de todos os tempos. O autor de* **Um Caso Tenebroso (Une Ténébreuse Affaire)** *e* **A Mulher de Trinta Anos (La Femme de Trente Ans),** *faleceu na cidade de Paris, em 18 de agosto de 1850.*

Um Episódio no Período do Terror, *um de seus textos menos conhecidos e que ora adaptamos, é, com certeza, uma obra-prima do horror.*

OS EXTRATERRESTRES



TEXTO: GEDEONE — DESENHOS: MOZART COUTO

NA CIDADE...
QUEM E' AQUELE CASAL, ROQUE?
E' O FAZENDEIRO GERMANO E A MULHER ALICE, DONOS DA CIRIUS. GENTE FINA TAÍ!
30
ELES AJUDAM A TODOS. DÃO DINHEIRO PARA QUEM QUER TENTAR A VIDA FORA, PAGAM ESTUDOS PARA OS FILHOS DOS COLONOS...
AMANHÃ VOU PEDIR EMPREGO LÁ. PARA TODA A FAMÍLIA.
BOM DIA, "SEU" GERMANO. VIM VER SE TEM EMPREGO PARA MIM E MINHA FAMÍLIA. TENHO DOIS FILHOS MAIORES.
ENTRE... COMO E' O SEU NOME?
SOU JUVÊNCIO. MINHA MULHER, ROSA.
ENQUANTO CONVERSAMOS, MINHA MULHER FALARÁ COM A SUA. ALICE... UM CAFEZINHO PARA NÓS!
UMA SEMANA DEPOIS...
Sr. DELEGADO... MEUS PAIS DESAPARECERAM. FORAM PROCURAR EMPREGO NA FAZENDA CIRIUS E NÃO VOLTARAM MAIS.
DELEGACIA DE POLÍCIA
3º DISTRITO POLICIAL
SERÁ QUE NÃO VIAJARAM? NÃO FORAM TRABALHAR EM OUTRO CANTO? QUE DIZ O Sr. GERMANO?

DISSE QUE MEUS PAIS ESTIVERAM LÁ E FICARAM DE VOLTAR DENTRO DE UM MÊS.
NÃO VOU INCOMODAR GENTE IMPORTANTE SÓ PORQUE SEUS PAIS SUMIRAM.
SEI QUE O SR. GERMANO ESTÁ PAGANDO OS ESTUDOS DE SEU FILHO NO RIO DE JANEIRO. AGORA OUÇA... SEU FILHO ESTÁ LÁ HÁ QUASE UM ANO... QUANTAS VEZES LHE ESCREVEU?
BEM, ELE DEVE ESTAR OCUPADO... NÃO ESCREVEU NENHUMA VEZ!
...ESTIVE INVESTIGANDO DELEGADO... TODOS QUE GERMANO E A MULHER AJUDARAM, DESAPARECERAM. ATÉ MEUS PAIS!
OUTRA VEZ VOCÊ COM SUSPEITAS! QUE QUER QUE EU FAÇA?
ELES CHEGARAM AQUI HÁ UM ANO. COMPRARAM A FAZENDA CIRIUS E AJUDARAM MUITA GENTE, MANDANDO-OS PARA OUTROS ESTADOS. E PORQUE ESSA GENTE NÃO ESCREVE?!
BEM... VOU ATÉ LÁ INVESTIGAR... COM MUITA CAUTELA. VOCÊ ESPERE AQUI.
OLÁ DELEGADO! QUEIRA ENTRAR... ALICE... UMA BEBIDA PARA O DELEGADO.

ESTOU COM UM PROBLEMA SR. GERMANO. JUVENAL INSISTE EM SABER DE SEUS PAIS E DOS OUTROS QUE O SR. AJUDA.
ORA DELEGADO... JÁ EXPLIQUEI O CASO DOS PAIS DO JUVENAL... OS OUTROS ESTÃO FORA, RECEBENDO UMA MESADA REGULAR. NADA MAIS.
...E O DELEGADO? AINDA NÃO VOLTOU?
NÃO. HÁ DOIS DIAS QUE ELE ESTÁ VIAJANDO...
ELES O MATARAM! TENHO CERTEZA!
NÃO ME DIGA QUE O SR. GERMANO É UM ASSASSINO!
DIAS DEPOIS, JUVENAL CONSEGUE REUNIR E CONVENCER UMA TURMA A IR PEDIR ESCLARECIMENTOS AOS FAZENDEIROS GERMANO E ALICE...
ALICE! O ZECA ME AVISOU QUE VEM UMA TURMA DA CIDADE PARA NOS INTERROGAR! QUE VAMOS FAZER?
VAMOS RETORNAR À NOSSA PRIMITIVA...
4

...FORMA! NÃO ACHA MELHOR, NODAIM? OS TERRESTRES SÃO INCOMPREENSÍVEIS!
VOCÊ ESTÁ CERTA, QUERIDA ADHAR! OS TERRESTRES ERAM TÃO BONS PARA NÓS... SINTO DEIXÁ-LOS.
VAMOS PARA O DISCO VOADOR! DEPRESSA!
QUANDO CHEGARAM À FAZENDA CIRIUS, VIRAM UMA EXPLOSÃO E O DISCO VOADOR RUMANDO PARA O ESPAÇO. FICARAM ESTARRECIDOS! AQUELE SIMPÁTICO CASAL ERA EXTRATERRENOS
LOGICAMENTE A FAZENDA CIRIUS SERIA REVISTADA PELAS AUTORIDADES. NO GALPÃO ENCONTRARIAM DEZENAS DE OSSADAS HUMANAS! OSSADAS DAQUELES QUE NODAIN E ADHAR AJUDAVAM... NODAIN E ADHAR SE ALIMENTAVAM DE CARNE HUMANA! E HAVIAM LEVADO UMA BOA RESERVA CONSIGO...
FIM

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

Depois de "Invernar" o verão todo, chegamos novamente as bancas, para o imediato contato com o leitor. Queremos mais uma vez, agradecer a amigos e leitores, a quantidade de cartas e telefonemas, para tomar conhecimento do "congelamento" e da medida de espera que nós adotamos, na impossibilidade de acompanhar o Plano "Verão". Voltamos com as 4ªs capas em quadrinho, e com as páginas dos leitores, (duas em cada número no miolo das revistas) além da promessa do aumento de páginas de "Mestres". Obrigado a todos

FANZINES

PAVOR ALUCINANTE Nº 1 – *Editor: Juliano Facchin – Colaboradores: Antônio Gabriel Neto, Laudo Ferreira Jr., Joacy Jamis e Roni Marcelo Medeiros. 32 páginas de HQ's de Terror e Mundo Sobrenatural. Pedidos a: Clube dos Leitores – Rua Isidoro Mari, 322 – Bairro Pio X – Caxias do Sul/RS – 95030.*

MUNDO SOBRENATURAL Nº 1 – *Publicação mensal. Editor: Juliano Antônio Facchin – Colaboradores: Laudo Ferreira Jr., Joacy Jamis, Antônio Gabriel Neto, Roni M. Medeiros. 40 páginas de HQ's de Terror e Ficção. Tamanho meio ofício. As colaborações devem ser HQ's de Terror ou Ficção e devem vir a nanquim. Todas serão publicadas. Escrevam para: Clube dos Leitores – Rua Isidoro Mari, 322 – Bairro Pio X – Caxias do Sul/RS, – 95030.*

"Notei que no Morto do Pântano todas as histórias falam de traição. Fantástico, não? Quero dizer que o Colin desenha legal, o mesmo o Zalla, etc. Será que vocês publicam meu anúncio?"

MARCELO C. DE ABREU
Itapeva/SP

Publicaremos, sim, Marcelo. Abraço.

"Em primeiro lugar, gostaria de parabenizar a Editora pelo excelente nível de Calafrio e Mestres do Terror. Seria muito bom se as duas revistas fossem publicadas mensalmente, mas creio que os senhores sabem o que estão fazendo. Gostaria também de dar uma sugestão: não daria para vocês publicarem de vez em quando um número especial com histórias antigas? É que só de uns três anos para cá comecei a ler as duas revistas, (e não parei mais!)."

SEBASTIÃO F. MORAES
São Paulo/SP

Estamos estudando algumas republicações de histórias, editadas em números completamente esgotados. Quanto ao texto que remeteu, infelizmente, não serve aos nossos propósitos. Para fazer uma história em quadrinhos utilizamos roteiros prontos, já "decupados" para o desenhista. Além disso, a pilha de roteiros feitas por profissionais que temos em estoque, nos impede, no momento, de adquirir qualquer material.

ANÚNCIOS

Compro: Revistas de todos os gêneros. Os interessados escrevam enviando lista de publicações e preços: Gutenberg Alves de Sousa – Rua Pedro Ludovico, 103 – Centro – Xambioá – GO – 77820.

Troco: Revistas em quadrinhos. Novas e antigas. Cartas para: Sebastião Aparecido Lopes – Rua Pedro Ferreira, 21-Q 77-J. Catarina – São Gonçalo – Rio de Janeiro-RJ – 24621.

Jácomo A. La Selva

Com a morte de Jácomo La Selva, ocorrida no dia 30 de novembro do ano passado, fecha-se um círculo importante na vida das editoras paulistas. Da família La Selva, uma das primeiras editoras paulistas que se dedicou, entre outras edições, às revistas em quadrinhos, fica agora somente Estevão La Selva, da Editora Trieste, que publicou entre outras revistas, por muitos anos, "Os Sobrinhos do Capitão".

Jácomo La Selva iniciou cedo sua vida profissional, com sete anos (!) vendendo jornais, dependurado nos estribos dos bondes, maneira usual de então, gritando as manchetes e disputando, com outros pequenos jornaleiros, a preferência dos leitores.

De simples vendedores, os La Selva (pai e filhos) evoluíram para distribuidores e, logo mais, para editores. Em certa época, nos anos 50/60, foram importantes pelo pioneirismo de, na capital paulista, disputarem com as tradicionais editoras cariocas, um grande espaço nas bancas, editando mais de vinte revistas mensais, em quadrinhos.

Jácomo La Selva, primeiro como sócio, do pai e dos irmãos, e depois com editora própria, tomou parte nesta luta. As revistas da Editora La Selva foram as pioneiras em divulgar material nacional em ritmo industrial.

Apesar de afastado do ramo editorial dos quadrinhos, Jácomo La Selva, nunca esqueceu o gênero tendo, há pouco tempo atrás por incentivo de sua esposa, Maria Souza de Almeida La Selva, editado meu livro "La Selva – Pequena história de uma editora Popular".

(R.O.)

NOVO PREÇO

Novo preço para o **La Selva-Pequena História de uma Editora Popular:** Cz$ 1.500,00 (Cruzado Novo NCz$ 1,50), enviados antecipadamente para o seu autor: Reinaldo de Oliveira – Caixa Postal, 6592 – São Paulo/SP – 01051 – **Não há remessa por Reembolso Postal.**

FANZINES

ALÔ QUADRINHOS Nº 1 - *Publicação mensal do Clube Segunda Geração. Editor: Roni Marcelo Medeiros. Fanzine de 32 páginas, com matérias, informações, HQ. Entrevistas com Juliano Antônio Facchin, editor do clube dos leitores. Aceitamos colaboradores que queiram divulgar seus trabalhos. Escrevam para: Roni Marcelo Medeiros - Rua Pedro Moré, Nº 150 - Bairro Pio X - Caxias do Sul - RS - 95030.*

QUADRITOS - *Nº 3 - Publicação trimestral editada por Marcos Freitas da Silva - Capa de Flávio Calazans. Entrevista com Wally Vianna. Opiniões e comentários sobre HQ. Colaborações de Daniel HDR e Marcelo Pissardini. Escrevam para: Marcos Freitas da Silva - Rua Clemente Pereira, 240 - casa II - Câmpo Grande - MS - 79025.*

QUADRINHOS NOVA ERA - *Nº 01 - Fanzine de 32 páginas, tamanho meio ofício. Editado por Wellington Aparecido Pereira e Emerson Luis da Silva. Colaboradores: Reginaldo N. Nakamura, George M. Pereira. Quadrinhos, curiosidades, portafólio. Entrevista com Rodolfo Zalla. Escrevam para: Clube Nova Era - Rua Projetada, 6, Nº 1045 - João Paulo II - São José do Rio Preto - SP - 15050.*

TCHÊ - UMA REALIDADE ALTERNATIVA - *Nº 6 - Editor: Denílson Rosa dos Reis. Colaboraram: W. Viana, Fernanda Éberli, Marcos Freitas, Érico, Grego, José Adail, Renato Coelho, Paulo Laerte, Joacy Jamis, e todos os leitores gaudérios. Escrevam para: Denílson Rosa dos Reis - Rua Oswaldo Aranha, 60 - Alvorada - RS - 94800.*

"Eu tenho um pequeno pedido a fazer; por que vocês não publicam uma história de capa de Lobisomem contra o Minotauro, e Mirza lutando pela existência contra Medusa. Também gostaria muito que introduzissem novos personagens, do Terror mundial em Mestres do Terror. Vou terminando minha carta mandando um abraço para toda a Editora e queria que publicassem mais histórias de Nádia e Drácula juntos."

NOALDO VIDAL EUFRASINO
Caruaru/PE

Como é "seu" Eufrasino? O senhor não costuma assinar as cartas que escreve? Este é um costume muito feio . . . Quanto à sua reclamação sobre os desenhos das capas temos a dizer-lhe que cada desenhista, apesar dos personagens terem uma certa linha, tem um modo de interpretá-lo. Também de acordo com a cena, o desenho, às vezes, pode parecer um pouco diferente. Com relação à novos personagens, não se esqueça que você mesmo está pedindo *mais* **Dráculas . . .**

■

"É com prazer que novamente escrevo para vocês; e desta vez, o principal motivo é o envio do trabalho para concorrer no "Quadrinho do Leitor", da revista Mestres do Terror. Esta oportunidade dada aos leitores, (desenhistas amadores) é sem dúvida maravilhosa e vem afirmar o trabalho da D-Arte em relação ao tratamento aos leitores que são os que determinam a vida e a morte de uma editora, e de todas as editoras deste País. A D-Arte é, sem dúvida, a que dá melhor tratamento ao leitor.

EDGAR SILVEIRA FRANCO
Ituiutaba/MG

Agradecemos seus conceitos, caro Edgar. Sua história está concorrendo, no meio de muitos "cobras" que nos enviaram trabalhos. Aguarde!

■

"Continuem firmes as "sessões" (todas!) em especial "Quadrinhos pelo Mundo", "Quadrinhos do Leitor" e as respostas às cartas dos leitores, que muito me instruem. Agora algumas perguntas: o "cara" na capa de Calafrio Nº 30, tem algo a ver com Arnold "Conan" Schwarzenegger? São bem parecidos.

RECADOS

Procuro roteiristas, *de preferência no gênero Terror e/ou gênero adulto ou de vanguarda (estilo Heavy Metal e Metal Hurlant). Bons roteiristas que queiram fazer uma parceria com um novo desenhista, me escrevam. Ademir Aparecido de Paula – Rua Rodrigues Alves, 391 – Jd. Jacinto – Jacareí – SP – 12300.*

Marcelo dos Santos, *do Rio de Janeiro, RJ: Seu desenho está fraco demais, e não poderemos publicá-lo. Tente de novo, desta vez com mais calma, e copie, se necessário, do desenho de alguns de nossos desenhistas. Não temos condições de reeditar as edições esgotadas. Algumas das histórias esgotadas, e solicitadas pelos leitores, são publicadas nas revistas de edição especial.*

Qual a medida de "caixa" adotada pelos mestres da D-Arte nos seus originais? Espero conseguir a publicação de minha carta (sei que são muitas) e de meus quadrinhos no "Quadrinho do Leitor".

ROBERTO SILVA
Senhor do Bonfim/BA

As seções, todas, um atrativo a mais para nossos leitores, vão continuar. Sim, o desenhista baseou-se em foto de Schwarzennegger para fazer a capa. Ele é inconfundível, não? Algum dia, ainda vamos organizar, aqui, um concurso para saber quem é pior ator: ele ou Silvester Stalone. Nosso palpite é que vai dar empate . . . Seu quadrinho está concorrendo.

■

" . . . digo ainda que a Editora D-Arte está de parabéns, pois são poucas ou mínimas as editoras que dão apoio como este que vocês dão ao Artista Nacional. Só fico na espectativa de um dia a D-Arte venha a colocar no mercado uma revista de aventuras, desenhada e criada por desenhistas/argumentistas nacionais."

CIDNO DA SILVA REGO
São José/SC

Publicamos o anúncio de seu fanzine, e fazemos votos para que continue. Obrigado pelas amáveis palavras, e um abraço.

ANÚNCIOS

Vendo ou troco: Revistas do Velho Oeste. Ótimo estado de conservação. Troco: Histórias Reais de Drácula Nº 2, por Mestres do Terror Nº 45. Escrevam para: Haroldo Dal Belo – Rua Corridas, 208 – Orleans – SC – 88870.

Compro: Revistas de Drácula e Almanaques de Terror das décadas de 50 e 60. Escrevam para: José Renato Cordeiro Drumond – Rua Santa Catarina, 1640 – Boa Vista – Sete Lagoas – MG – 35700.

Compro: Capitão Z (Ebal, PB) com aventuras de Capitão América e Homem de Ferro, Nºs 1 ao 34. Todas as revistas devem estar em perfeito estado de conservação. Escrevam para: Nilson Barros Netto - Rua Santos Dumont, 149 - Alegrete - RS - 97540.

"Eu estava sentindo saudades de vocês, por isso estou de volta! Quero também fazer meus elogios sobre a matéria que publicaram na Calafrio Nº 37 sobre o artista Watson Portela. Não conhecia o Watson, mas, depois que publicaram a foto dele na revista, passei a conhecê-lo. Muito bem! É assim que vocês devem fazer. Publicar as fotos dos artistas . . . O pessoal gosta, e além do mais ficam conhecendo seus desenhistas preferidos. Como já sou um leitor de suas revistas, eu estou, agora, mandando-lhes uma história que fiz. Baseada em outra que saiu em Calafrio Nº 37. Espero que tenham gostado. Se sim, então respondam numa de suas revistas."

GERALDO GOMES MASCENA
Tucuruí/PA

Gostamos da história, Geraldo. Mas há dificuldades técnicas que impedem que sua história seja adapada e desenhada. O desenhista da história, não está mais fazendo quadrinhos, e, neste momento, não podemos desviar a atenção de outros desenhistas que estão trabalhando nas suas respectivas séries. Por outra parte, a história demoraria muito em ser feita, e nós procuramos não publicar histórias que dependam de continuação ou coisa semelhante. Agradecemos seu interesse. Abraço.

■

"Estou enviando dois desenhos para, se possível, ser publicados na "Página do Leitor", ou nos "Artistas do Mestres". Gostaria que vocês conceituassem meus desenhos; tenho outros já feitos, mas esses que enviei parecem-me os melhores. O que devo fazer para dar mais realidade aos meus desenhos?"

AGILDO MONTEIRO
Salvador/BA

A primeira coisa a se fazer num desenho é esboçá-lo cuidadosamente, definindo bem as áreas de tracejado e preto chapado. No seu caso, achamos que deve eliminar os risquinhos desnecessários, que enfeiam o desenho. Procure trabalhar com elementos profissionais, desenhando num papel de melhor qualidade, e envie-nos os novos trabalhos. Achamos que seus desenhos podem ser melhor elaborados. A realidade nos mesmos, é conseguida com ajuda de fotos de arquivo e muita prática. Pela sua idade, o potencial de trabalho é bom. Abraço.

RECADOS

Desejo *colaborar com fanzines. Peço aos fanzineiros me escrevam, já enviando seus respectivos fanzines. Cartas para: Ademir Aparecido de Paula – Rua Rodrigues Alves, 391 – Jd. Jacinto – Jacareí – SP – 12300.*

João Goulart de Souza Gomes, *de Salvador, BA: A proposta editorial da referida editora é outra, claro. Por enquanto, Terror é conosco. Agradecemos suas amáveis palavras e publicaremos sua poesia. Abraço.*

A VOZ DA RAZÃO

João Goulart de Souza Gomes

Adoro este isolado cemitério,
Amo a minha fria catacumba,
Quero falar aos vivos uma coisa
Antes que minha voz sucumba

Sabias que a voz é a última que morre?
Sobrevive até mesmo à esperança!
Lanço-a agora aos seus ouvidos,
Falarei da Morte e sua dança.
(perdoe-me Strindberg)

A Morte que vos parece algo horrível
O fim, a destruição dos ideais,
Na verdade é a sonhada liberdade,
A aquisição da idolatrada paz.

Nada mais de loucas tentações,
Fúrias incontidas, sofrimentos vãos
É bem mais cheia que tua vida vazia,
Como vazias são as tuas mãos.

Do outro lado, tudo que gostavas
Ilusões, sonhos, fantasias, a paixão,
Os bens nada duráveis, perecíveis,
Só tens agora a tua Razão . . .
(nada se perde).

ANÚNCIOS

Vendo: Hulk (Abril), edição completa; Justice (Abril) Nºs 1 ao 10; Grandes Heróis Marvel (Abril) Nºs 7, 8, 12, 14, 15, 17, 18; Almanaque Mestres do Kung Fu, Nº 1 (1982) (Abril); Escrevam para: Carlos M. de H. Cavalcanti – Rua Araújo Leitão, 435 – casa 5 – Engenho Novo – Rio de Janeiro – RJ – 20711.

Desenhista para fanzines. Desenho qualquer gênero menos humor. Estou disposto a colaborar. Os interessados escrevam para: Luiz Antônio Firmino – Rua dos Expedicionários, 56 – Três Pontas – MG – 37190.

Vendo: Calafrio (D-Arte), Nºs 1 ao 30, (somente a coleção completa, não vendo números avulsos); Kripta, Nºs 1, 6, 8, 21, 51; Mestres do Terror (D-Arte), Nºs 4, 15, 17 ao 24, 26, 27, 28, 29, 31, 34, 36, 37 ao 46; Medo, Nºs 1, 2; Almanaque Mundo de Terror Nº 1; Horror Nº 2; Ambrak Nº 1; Medo Extra; Almanaque Medo Nº 1; Vampiro Nº 4; Mundo do Terror Nº 10; Mirza, a mulher vampiro Nº 1; Almanaque Vampiro Nº 1, todas da Press Editorial. Cartas para: Ademir Aparecido de Paula – Rua Rodrigues Alves, 391 – Jd. Jacinto – Jacareí – SP – 12.300.

"Sou um grande leitor de suas revistas e gostei muito do lançamento das edições especiais. Aproveito para lhes enviar alguns de meus desenhos para serem analisados e se possível publicados na página do leitor. A propósito: qual é a tinta usada para colorir as capas de suas revistas?

ALEXANDRE DELUNERO
São Paulo/SP

Um de seus desenhos será publicado. As capas são realizadas a óleo, guache, guache com mistura de pastel de óleo e lápis de cor, etc., de acordo com a técnica e o temperamento de cada capista. Se for fazer experiências com a cor, use anilina de cor (Ecoline), ou guache.

■

"Como leitor e colecionador de Calafrio e Mestres do Terror, gostaria, mais uma vez, de felicitá-los pelo brilhante trabalho que vêem executando, o qual espero que dure pelo menos 1000 anos mais. Gostaria também da fineza de me publicarem um anúncio na seção "A Mala dos Mestres". Uma pergunta: por que não lançar um almanaque de fim de ano com umas 200 páginas?

JOSÉ R. CORDEIRO DRUMOND
Sete Lagoas/MG

Uma edição de 200 páginas, talvez uma edição especial de 10º aniversário, quem sabe? Mas, primeiro, teremos de chegar lá. Publicaremos seu anúncio. Abraço.

■

Há poucos dias comecei a comprar as revistas Mestres do Terror e Calafrio, que, sem dúvida, me agradaram bastante. Os desenhos são de boa qualidade e as histórias são muito bem argumentadas. Aliás, admiro muito o incentivo que a Editora D–Arte dá ao quadrinho Brasileiro, publicando trabalhos dos leitores."

ANDRÉ DE CARVALHO
Salvador/BA

Roberto Charles Trevisan e Geraldo Cavalcante, são exemplos claros de profissionalismo levado a sério, com garra. E esperamos, em pouco tempo, revelar outros valores. Drácula, como Frankenstein e a Múmia, são personagens universais, de livre direito autoral. Seu desenho é tétrico, mas o publicaremos. Aguarde!

ANÚNCIOS

Compro: Qualquer revista de Terror, de qualquer editora. Os interessados escrevam para: Marcelo Cidro de Abreu - Rua Josino Brisola, 281-F 1 - Itapeva - SP - 18400.

Compro: Os seguintes livros: Sombras da Noite, Dança Macabra, O Cemitério, Cujo, A Incendiária, (todos de autoria de Stephen King). Quem tiver qualquer um destes títulos é só escrever. Preço a combinar. Cartas para: Olival Cardoso Jr. - Rua Pedro Bittencourt, 265 - Vila Nova - Imbituba - SC - 88780.

Vendo: Publicações diversas em quadrinhos. Os interessados escrevam para: Dilon de Silva Gomes – Rua Alfredo de Morais, 776 – Campo Grande – ZC26 – Rio de Janeiro – RJ – 23080.

■

"É a primeira vez que escrevo para vocês e honestamente, considero a melhor revista de Terror feita no Brasil. Gosto muito dos desenhos e, principalmente, de "As Grandes Obras em Quadrinhos" e "Os Artistas do Mestres", no qual vocês dão a maior força aos leitores que gostam de desenhar. Sou desenhista e adoro Super-Heróis, de qualquer estilo ou gênero; já tenho mais de 100 personagens e gostaria de me corresponder com outros desenhistas e também fanzines de todo o País. Estou enviando alguns desenhos e peço que analisem e deêm sua opinião."

ROBERTO S. DE HOLANDA
Av. Fernando Correia, S/N - BR 364 - Km 9 - Trevo do Tijucal - Cep: 78100 - Cuiabá - Mato Grosso

Você tem jeito para desenho e pode chegar a ser um dos bons se se dedicar mesmo. Estude firme anatomia e tudo que se refira a desenho de pessoas. Enquanto isso, dedique uma parte deste tempo à perspectiva. Por exemplo: seu desenho "Amazônico" está totalmente errado com referência ao ponto de vista do leitor. Estude!

WEBER DORNELAS DE PAULA – Conselheiro Lafaiete/MG

ADALBERTO VENTURA
Ipatinga/MG

CASSIUS PRIETTO SOUZA
Pelotas/RS

GEORGE MATIAS PEREIRA - São Paulo/SP

RONILSON F. MARTINS
Santa Inês/MA

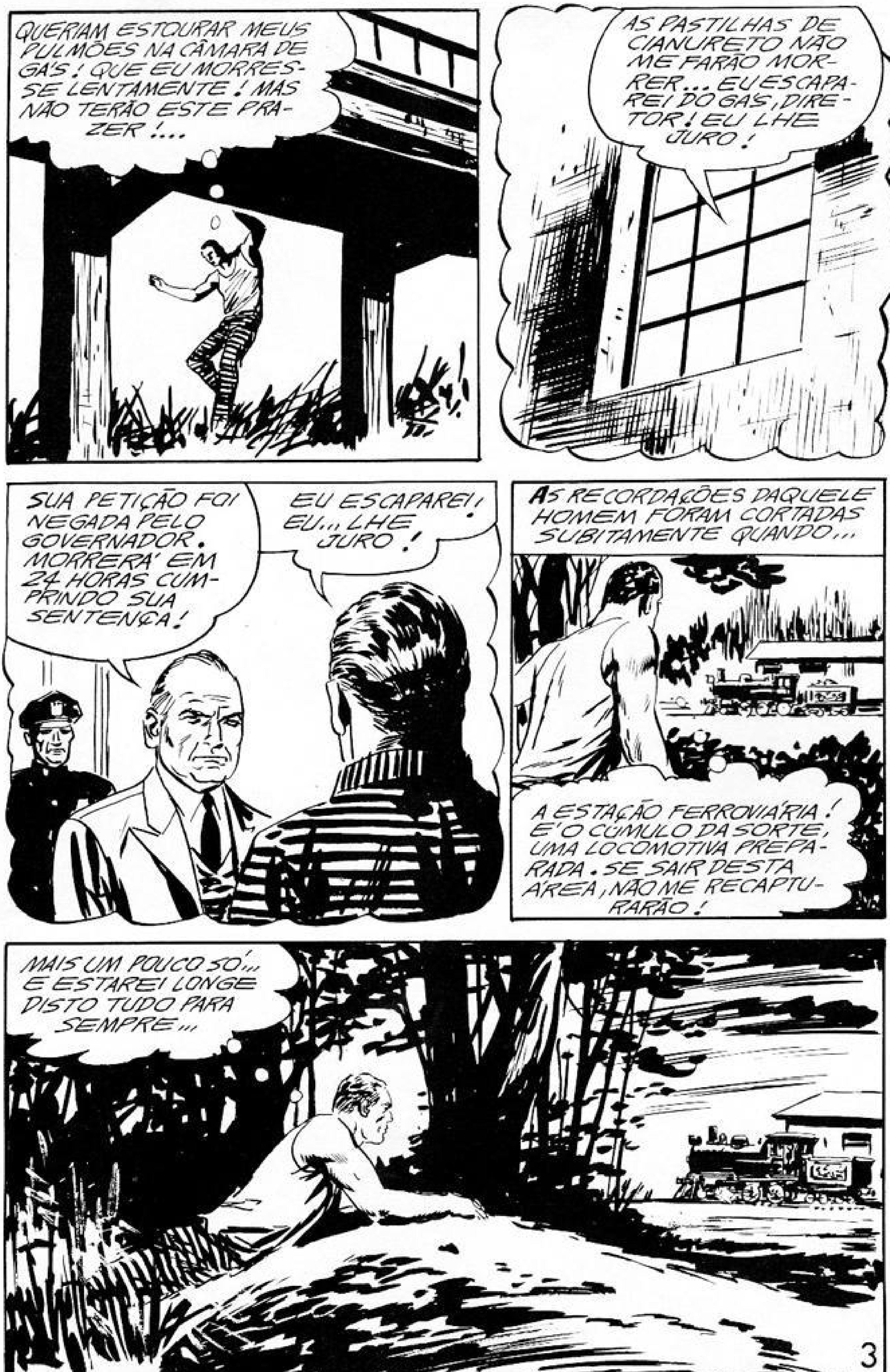
MAURO CÉZAR TRINCO - São Mateus do Sul/PR

ARY CARLOS KLEIN - Mar. Cândido Rondon/PR

O FUGITIVO

TEXTO F. ASSIS
ARTE E. COLONNESE

DIABOS! LOCALIZARAM-ME... FALEI CEDO DEMAIS!
AS BALAS ESTÃO NOS MEUS CALCANHARES! NÃO QUEREM PERDER A PRESA!
NO PÂNTANO NÃO PODERÃO ME ACERTAR. QUANDO FORMAREM A EQUIPE DE BUSCA, ESTAREI LONGE!
EU LHES AVISEI QUE FUGIRIA... DISSE-LHES NA CARA!
ESTOU EXAUSTO, MAS NÃO MORREREI DO MODO QUE QUERIAM. TENHO MUITOS ANOS PELA FRENTE!


QUERIAM ESTOURAR MEUS PULMÕES NA CÂMARA DE GÁS! QUE EU MORRESSE LENTAMENTE! MAS NÃO TERÃO ESTE PRAZER!...
AS PASTILHAS DE CIANURETO NÃO ME FARÃO MORRER... EU ESCAPAREI DO GÁS, DIRETOR! EU LHE JURO!
SUA PETIÇÃO FOI NEGADA PELO GOVERNADOR. MORRERÁ EM 24 HORAS CUMPRINDO SUA SENTENÇA!
EU ESCAPAREI! EU... LHE JURO!
AS RECORDAÇÕES DAQUELE HOMEM FORAM CORTADAS SUBITAMENTE QUANDO...
A ESTAÇÃO FERROVIÁRIA! É O CÚMULO DA SORTE, UMA LOCOMOTIVA PREPARADA. SE SAIR DESTA ÁREA, NÃO ME RECAPTURARÃO!
MAIS UM POUCO SÓ... E ESTAREI LONGE DISTO TUDO PARA SEMPRE...

ABRIREI O RAMAL DE TRÁFEGO. E' UMA LOCOMOTIVA ANTIGA DE MANOBRAS, MAS ME LEVARÁ ATÉ A COSTA...
SERÁ FÁCIL PÔ-LA EM FUNCIONAMENTO!
AQUI VOU EU! RUMO À LIBERDADE SEM MAIS TEMER O MALDITO GÁS! DIA E NOITE PENSANDO NAQUELA MORTE HORRÍVEL! AGORA NADA DISTO EXISTE!...
COLOCOU-A NO RAMAL INTERESTADUAL... O LOUCO QUE ESTÁ LÁ DENTRO NÃO SABE O PERIGO QUE CORRE! PARE!!!
TARDE DEMAIS! NÃO O ALCANÇAREMOS! ROUBOU A LOCOMOTIVA E FUGIU... E ELA QUEIMA CARVÃO INFERIOR, POIS SERVE APENAS PARA MANOBRAS!
PARE! SEJA QUEM FOR... ESTÁ ARRISCANDO SUA VIDA! NÃO CONSEGUIRÁ PASSAR PELO TÚNEL DE GREAT FATHER!
PARAR ESTA "MARIA-FUMAÇA"?... NUNCA! IREI ATÉ O FIM COM ELA! JÁ ARRISCO MINHA VIDA HÁ MUITO E NUNCA TÃO POUCO COMO AGORA!
4

ALGUNS QUILÔMETROS DEPOIS...
O TÚNEL À FRENTE... QUASE DOIS QUILÔMETROS DE COMPRIMENTO, ESTREITO E DE POUCA ALTURA. MAS ESTA MÁQUINA PASSARÁ POR ELE...
A ENTRADA SOBE UM POUCO, MAS NÃO HÁ PROBLEMAS. ALÉM DO TÚNEL, UMA VIDA NOVA!
O CARVÃO DEMASIADAMENTE INFERIOR NÃO PROPORCIONAVA ENERGIA PARA AQUELE SER MECÂNICO... SEU ORGANISMO DE FERRO NÃO AGÜENTAVA ULTRAPASSAR O OBSTÁCULO...
AS RODAS DERRAPAVAM NOS TRILHOS ÚMIDOS E ESCORREGADIOS... E RECUAVAM, APESAR DA PRESSÃO DA MÁQUINA.
A RAMPA É DEMASIADAMENTE INCLINADA PARA ESTA VELHA LOCOMOTIVA! ELA ESTÁ VOLTANDO PARA TRÁS!
LANÇAREI MÃO DE TODOS OS INSTRUMENTOS... AUMENTAREI AO MÁXIMO A PRESSÃO!

AO MESMO TEMPO FREAREI A LOCOMOTIVA! ELA NÃO DESCERÁ MAIS!
ESTA ÚLTIMA MANOBRA DO EX-PRISIONEIRO FOI FATAL... A LOCOMOTIVA CONTINUAVA A JORRAR FUMAÇA, PARALISADA NO MEIO DO TÚNEL... PARECIA IMOBILIZADA PELAS MÃOS DE UM DEMÔNIO GIGANTESCO... A DENSA FUMAÇA CRESCIA MAIS E MAIS...
MALDIÇÃO! ESTOU SUFOCADO POR... ESTA... FUMAÇA... TENHO DE SAIR... DAQUI...
NÃO! VOCÊ ESTÁ MORTO!
6

NÃO, CHARLES! NÃO! VOCÊ ESTÁ MORTO! NÃO... NÃO...
NÃO AGÜENTO MAIS... ESTOU DESFALECENDO... TENHO DE ESCAPAR... TENHO...
NÃO! PERDÃO! PERDÃO...
ESTE TÚNEL É... UMA CÂMARA... DE... G...Á...S...
MORTO! ENVENENAMENTO PELO MONÓXIDO DE CARBONO... UM GÁS QUE CAUSA UM EFEITO MAIS LENTO QUE O CIANURETO DA CÂMARA DE GÁS... MORREU ENVENENADO... MORREU DEVAGAR, SOFRENDO MUITO. UMA DAS OBRAS DAS IMPENETRÁVEIS TREVAS DO FATÍDICO... E COMO EU DISSE: PODE-SE MODIFICAR O DESTINO?
FIM

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Recordando um grande desenhista e escritor do passado. Poucos jovens de hoje conhecem o trabalho de Jack Cole, mas entre os velhos leitores não há quem não se recorde dele. Embora tivesse feito diversas historietas, Cole ficou mais conhecido por PLASTIC MAN (Homem de Borracha). Desde o começo, ele mostrou ser um artista de grande capacidade, um humorista natural, um desenhista de total dedicação ao seu trabalho. Mas por trás de seu humor escondia um artista por demais sensível. Após deixar os comics em 1954, Cole trabalhou para magazines, como "Colliers", "Playboy" e outros. Seu grande sonho, no entanto, era criar uma historieta para tiras e páginas dominicais. Isso virou realidade em 1958, quando Cole assinou contrato com um sindicato para fazer BETSY AND ME. Poucos meses depois, após festejar com Hugh Hefner, da revista "Playboy", o seu sonho realizado, Cole sentou-se na escada do quintal de sua casa, contemplando o nada ao longe. Depois pegou seu carro, foi a uma loja, comprou um revólver, telefonou a um amigo, dizendo que ia se matar, foi para uma estrada e usou a arma. Quando o encontraram, ainda estava vivo, mas morreu logo. Era o dia 15 de agosto de 1958. Ninguém soube o motivo do suicídio.

A decadência de velhos e tradicionais heróis em troca de uns dólares a mais. Muitos já conhecem a estúpida série de desenhos animados de TV reunindo FLASH GORDON, MANDRAKE (e Lothar) e THE PHANTOM. Um desastre total, pois destrói por completo toda a concepção original desses três heróis. E para ampliar ainda mais a devastação visual e narrativa, a Marvel (via selo Star) publica uma série chamada "Defenders of the Earth", baseada no cartoon da TV. Revista absolutamente imbecil, que nada mais fez do que triturar completamente alguns dos mais clássicos personagens dos quadrinhos, apresentando-os como super-heróis de baixo nível. O pior é que esta poderá ser a versão pela qual as futuras gerações acabarão conhecendo e visualizando estas personagens.

As duas faces do Dr. Kildare. A primeira baseada em Chamberlain e a segunda, em Jenkins.

"Dr. Kildare", com Richard Chamberlain, foi uma famosa série da TV americana de 1961 a 1966. O King Features, para aproveitar o sucesso do título, lançou as tiras diárias do DR. KILDARE, com desenhos de Ken Bald, que deu ao médico nos quadrinhos a mesma fisionomia do ator Chamberlain. O cancelamento da série de TV em nada afetou as tiras. Elas continuaram normalmente. O curioso foi que, em 1972, com uma nova série de TV chamada "Young Dr. Kildare", com Mark Jenkins, em meio a uma história, sem qualquer explicação, Kend Bald alterou a fisionomia e o porte físico do seu DR. KILDARE. Ele passou então a se parecer com o ator Mark Jenkins. No entanto, essa nova série de TV foi um fracasso, sendo logo cancelada. Nova mudança nos quadrinhos. Em abril de 1975, outra vez sem qualquer explicação, Kend Bald voltou a fazer o seu DR. KILDARE a se parecer com Chamberlain. Dá para entender, ou aceitar, coisas assim?

Ambler – belos desenhos, mas argumentos sem interesse.

Em 1972, o desenhista Doug Wildey lançou AMBLER nos jornais americanos. Tratava-se de uma historieta muito bem desenhada, original e de espírito bastante jovem. Infelizmente, os roteiros eram fracos e o título despertou pouco interesse. AMBLER foi cancelado em dezembro de 1973.

Os veteranos, aqueles que liam os gibis da Rio Gráfica nos anos 50, certamente se recordam de Lutz, nome responsável por inúmeras capas das revistas da empresa. Lutz foi um dos grandes ilustradores de capas dos gibis brasileiros dos bons tempos. Seu nome verdadeiro é Luiz Fernando Guimarães. Ele trabalhou na RGE por mais de vinte anos. Hoje, provavelmente está trabalhando em publicidade. De estatura mediana, óculos grossos, um eterno bom humor e um artista completo, como foi descrito por um colega, o velho Lutz jamais será esquecido pelos leitores da década de 50, pois suas capas refletiam exatamente aquilo que a molecada da época queria em seus gibis: aventura, ação, heroísmo e belas personagens.

OS COWBOYS DOS QUADRINHOS

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Oito anos depois de morto na vida real, Buck Jones foi para os quadrinhos.

Eles eram os nossos ídolos. Eram exemplos para todos nós. Vibrávamos com eles. Qualquer moleque gostava de os ver em ação. Eram os cowboys das velhas e ruidosas matinês de algumas décadas atrás.

Aos domingos, a molecada se agitava, ansiosa por chegar a hora de ir à matinê, de assistir às emoções de um seriado e depois ver o filme onde o cowboy, o herói, salvava a todos (principalmente a bela mocinha), prendia os bandidos (raramente os matava; quando os "bad guys" morriam, era pela mão do destino justiceiro) e ajeitava toda a situação antes de aparecer o "the end" na tela. Eram uns filmes mal feitos, tolos e irreais. Mas eram a delícia de toda uma geração. Dificilmente o jovem atual entenderia o significado daquelas matinês, daqueles filmes. Mas quase todo coroa de hoje se recorda nostálgico, com um nó na garganta ou lágrimas nos olhos, daqueles velhos e bons tempos. Daqueles dias sem dívida externa, sem tantos ladrões pelas ruas e por palácios, sem inflação, sem AIDS, sem nada de sério para nos atormentar. Eram dias gostosos, calmos, quando as pessoas ainda conversavam umas com as outras, em casa e na rua (a televisão não existia ou ainda não fazia parte da família). E o cinema era a grande diversão. Para a molecada eram as matinês com os filmes de cowboys.

Mas quem eram esses cowboys? John Wayne, Gary Cooper, James Stewart, Randolph Scott, Clint Eastwood, Henry Fonda, Joel McCrea? Não, nenhuma grande estrela. John Wayne, sim. Mas apenas no início de carreira. Os cowboys das matinês, daqueles filmes chamados de B, eram nomes como Buck Jones, Roy Rogers, Tom Mix, Gene Autry, Bill Elliott, Johnny Mack Brown, Tex Ritter, Rex Allen, Monte Hale, Ken Maynard, Charles Starrett e muitos outros. Nomes hoje só relembrados por aqueles que, na época, viveram as emoções mostradas nas telas dos velhos cinemas.

Esses westerns B foram produzidos aos montes, principalmente nos anos 30 e 40. Eram produções de baixo orçamento. As histórias eram simples, repetitivas e, não raras vezes, quase imbecis. Mostravam um Oeste incrivelmente falso – terra, habitantes e acontecimentos. E quando inventaram os cowboys cantores, Gene, Roy, Tex, Rex, etc, a coisa piorou mais ainda. A falsidade aumentou mais alguns degraus. Cowboys de roupas enfeitadas que viviam entoando suas melancólicas canções para as belas mocinhas!... muito bonito de se ver e ouvir, mas tudo muito falso. E a molecada da época queria mesmo era ação, nada de cowboy romântico cantando para a mocinha (cantar a mocinha era coisa que eles jamais faziam). Mas mesmo com voz melodiosa, esses cowboys cantores sabiam atirar e lutar. E assim, quando não estavam cantando, estavam cavalgando ou brigando. E a molecada perdoava logo as camisas bordadas e a mania de ficar cantando. E aplaudia-os vivamente.

Como esses bons camaradas eram sucesso na tela, nada mais sensato (comercialmente falando) do que aproveitá-los também nas histórias em quadrinhos. O primeiro cowboy das matinês a ser dado uma revista em quadrinhos foi Tom Mix. Em setembro de 1940, a Ralston Purina Co. começou a distribuir, a quem mandasse duas caixas vazias de seus cereais, uma revista chamada TOM MIX. Era o famoso cowboy do cinema, então em quadrinhos com aventuras exóticas, inclusive em tempos atuais, enfrentando japoneses e nazistas na Guerra. A revista não era vendida, apenas distribuída gratuitamente pela própria companhia. Ironia do destino: Tom Mix morreu um mês depois do lançamento da revista. Mas a publicação conseguiu sobreviver por 12 números (até novembro de 1942). Nada de muito destaque nessa revista, exceto pelo fato de encontrarmos nela os desenhos de um ainda iniciante Fred Meagher.

Gene Autry, há muito um dos grandes milionários de Hollywood, sempre foi um esperto homem de negócios. Logo no iní-

Cowboys da Fawcett: uma turma de peso que marcou uma época nas histórias em quadrinhos.

cio, quando percebeu que estava fazendo sucesso na tela, tratou de se promover em outras áreas, visando mais dólares para sua conta bancária. Assim, numa dessas tentativas de promover a si próprio, Autry produziu uma historieta para jornal, apresentada em páginas dominicais, onde ele próprio era o herói. Lançado em 1940, o título não deu certo, fracassou logo. Mas Gene voltou aos quadrinhos, desta vez em revista com histórias completas. Lançada em 1941, pela editora Fawcett, a revista GENE AUTRY foi interrompida no nº 12 (em 1944). Os dois últimos números já foram publicados por outra editora, a Dell Comics. Depois de aparecer em sete números da revista "Four Color", anos de 1944 e 45, a Dell relançou o "comic book" GENE AUTRY em maio de 1946, cancelando-o apenas em janeiro de 1959 (nº 121). Vários desenhistas trabalharam na revista, como Jesse Marsh, Peter Alvarado, Nat Edson, Tom Cooke, etc.

Se Gene foi para os comics, por que Roy Rogers, outro famoso cowboy cantor, também não ir? E a Dell Comics não perdeu tempo. Após colocá-lo em treze números da revista "Four Color", entre 1944 e 1948, lançou ROY ROGERS em sua própria revista, em janeiro de 1948. E ROY cavalgou pelas páginas de sua revista até setembro de 1961, durante 145 números. Uma longa cavalgada ilustrada por nomes como Peter Alvarado, Nat Edson, Albert Micale, John Buscema, Alex Toth e outros.

HOPALONG CASSIDY era uma famosa personagem interpretada na tela pelo ator William Boyd. Em 1942, a Fawcett experimentou trazê-lo para os quadrinhos. Mas apenas como historieta de fundo de "Master Comics", uma revista de super-heróis. Deu certo. Mesmo num ambiente estranho como esse, o cowboy acabou chamando a atenção dos leitores e já no ano seguinte ganhou seu próprio título. Do nº 1 ao 85 (janeiro de 1954), HOPALONG CASSIDY foi publicado pela Fawcett. Quando esta encerrou suas atividades no campo das histórias em quadrinhos, a revista passou para a DC Comics, que a manteve viva até o nº 135 (maio de 1959). Foi outra longa cavalgada de um cowboy do cinema pelas páginas de um comic. Desenhistas como Ralph Carlson, Pete Riss, John Giunta, Gil Kane, Gene Colan e outros foram os responsáveis pelo HOPPY dos quadrinhos.

Na década de 50, GENE AUTRY, ROY ROGERS e HOPALONG CASSIDY foram também apresentados em tiras e páginas dominicais de jornais. Todos os três conseguiram um bom resultado, com histórias e desenhos quase sempre superiores àqueles encontrados nas revistas. Mas foi HOPALONG CASSIDY quem obteve o melhor rendimento visual nos jornais, graças ao então principiante Dan Spiegle.

E as cavalgadas dos cowboys das matinês pelas revistas em quadrinhos estavam apenas começando.

Fim dos anos 40. Muitos dos heróis tradicionais das revistas em quadrinhos já estavam sentindo-se cansados, repetitivos, obsoletos. A primeira metade dessa década viu-se totalmente envolvida pela Guerra, o que favoreceu (ou obrigou) as editoras a criarem os super-heróis. Eram eles que iam ao front, ou enfrentavam os espiões e sabotadores em casa, na mais declarada propaganda bélica (perfeitamente compreensível para a época). Era a vez do herói todo-poderoso. Com o término da Grande Guerra, no entanto, o super-herói começou a perder a sua razão de ser. No apagar da década de 40, poucos sobreviviam. A paz matou uma boa parte dos super-heróis. Urgia, então, uma renovação no conteúdo dos comics americanos. Era preciso criar novos gêneros, novas personagens. E uma das alternativas foi o gênero western, até então pouco explorado pelas revistas em quadrinhos. Assim, algumas editoras americanas resolveram invadir o Velho Oeste, em busca de pioneiros, cowboys, pistoleiros, xerifes, índios, soldados, bandidos, cavalos, para transformá-los nas novas personagens de suas revistas, para fazer deles os heróis, os bandidos e as vítimas dos novos comics que precisavam nascer para substituir os títulos e as personagens já cansados.

A mitologia do Oeste era riquíssima para uma exploração ampla nos quadrinhos. Ela forneceria personagens reais (Buffalo Bill, Davy Crockett, Wyatt Earp, etc.) ao lado de outras criadas pelas próprias editoras. Além disso, havia os famosos cowboys das matinês. Um prato realmente cheio, sem dúvida.

A Dell e a Fawcett foram as duas editoras especializadas em trazer os cowboys do cinema aos quadrinhos. A Fawcett Publications, sentindo a venda de suas publicações com super-heróis abalada, acabou trazendo mais de uma dúzia de nomes famosos da tela para as suas revistas. Alguns desses títulos obtiveram sucesso moderado, enquanto que outros conseguiram sobreviver até mesmo à editora. A Fawcett encerrou suas atividades com as histórias em quadrinhos em 1954. Alguns de seus títulos de faroeste foram então continuados pela Charlton Comics.

TOM MIX foi o segundo cowboy lançado pela Fawcett. Este agora era um TOM MIX um tanto diferente daquele das revistas da Ralston. Nada mais de aventuras exóticas. MIX ficaria limitado ao Velho Oeste, em aventuras bem típicas. O nº 1 foi de janeiro de 1948. Essa revista foi o começo de uma série de títulos de faroeste lançados pela Fawcett entre 1948 e 1950. TOM MIX foi cancelado em maio de 1953, no nº 61. A maior parte de suas histórias foi desenhada por Carl Pfeufer (lápis) e John Jordan (tinta).

Depois foi a vez de MONTE HALE. Lançado em outubro de 1948 (a sua revista começou no nº 29), ele teve vários desenhistas para ilustrar as suas histórias, entre eles Edmond Good, Pete Riss, Bob Laughlin e outros. MONTE HALE foi cancelado no nº 88, em 1955 (os seis últimos números foram publicados pela Charlton). Ainda em 1948 foi lançado GABBY HAYES, o conhecido barbudo cômico do cinema, cancelado somente em 1957 (já nas mãos da Charlton).

Três conhecidos cowboys nos quadrinhos: William Boyd (como Hopalong Cassidy), Tex Ritter e Rocky Lane.

No Brasil, Lash LaRue recebeu o estranho nome de Don Chicote (invenção da RGE).

Em 1949, a Fawcett lançou mais dois cowboys. Em maio surgiu ROCKY LANE e, em junho, LASH LARUE. Ambos tiveram vida longa, sendo continuados pela Charlton. Como costumava acontecer, foram vários os desenhistas que fizeram LANE e LARUE (Frank X. Doyle, por exemplo, desenhou os dois), resultando numa heterogeneidade visual muito grande. A fase da Charlton (para qualquer título vindo da Fawcett) foi bastante inferior. Essa editora não tinha a mesma qualidade da Fawcett e a queda qualitativa nesses títulos de faroeste foi muito evidente. Mas mesmo assim ROCKY LANE sobreviveu até o nº 87 (novembro de 1959) e LASH LARUE até o nº 84 (junho de 1961). Nada justifica essa longevidade.

1950 foi o ano em que a Fawcett mais lançou seus cowboys de cinema. BILL BOYD (23 números, 1950-52), ROD CAMERON (20 números, 1950-53), KEN MAYNARD (8 números, 1950-52, TEX RITTER (20 números com a Fawcett e 26 com a Charlton, 1950-59), SMILEY BURNETTE (4 números em 1950), ANDY DEVINE (21 números, 1950-52), BOB STEELE (10 números, 1950-52).

A vontade de aproveitar ao máximo as possibilidades comerciais do gênero era tanta, que a Fawcett acabou até mesmo inventando um novo cowboy. Em novembro de 1950, a editora lançou a revista BOB COLT, com a foto de um cowboy na capa (que seria o tal de BOB COLT). Só que esse ator jamais existiu. A Fawcett usou um modelo profissional para criar esse cowboy. E assim BOB COLT circulou por 9 números, até 1952, como se fosse mais um dos muitos cowboys do western B levado para os quadrinhos.

A qualidade narrativa e visual desse material da Fawcett era muito variada. Havia bons e maus momentos. Quando se faziam histórias mais longas (como as de KEN MAYNARD desenhadas por Carl Pfeufer, por exemplo), os resultados eram melhores, pois os argumentos tinham uma construção mais sólida. De início, talvez pela originalidade, esse material era mais criativo e interessante. Com o passar do tempo, no entanto, tornou-se repetitivo e foi perdendo o interesse.

A Dell Comics, ainda mantendo bem vivas as suas duas grandes estrelas, ROY ROGERS e GENE AUTRY, trouxe mais quatro nomes famosos para suas revistas. O primeiro foi JOHNNY MACK BROWN, publicado regularmente de 1950 a 52 e depois esporadicamente até 1959. As suas primeiras aventuras foram muito boas. Eram longas, bem construídas e com bons desenhos de Jesse Marsh. Depois vieram BUCK JONES (regular de 1950 a 52 e então esporádico até 1957) e WILD BILL ELLIOTT (1950 a 55). O quarto título foi REX ALLEN, lançado em 1951 e cancelado em 1958, com o nº 31. A revista trouxe algumas histórias desenhadas por Russ Manning. Ainda era um Manning em sua primeira fase (antes de "Magnus" e "Tarzan"), mas seus traços para REX ALLEN já deram um visual diferente, belo e dinâmico às histórias. Infelizmente, as aventuras de REX ALLEN desenhadas por Manning não foram muitas.

As capas das revistas publicadas pela Dell foram as mais belas nos comics americanos. A editora depositava um capricho todo especial nessas capas, fossem elas pintadas ou com fotografias. Elas eram uma atração muito grande para as revistas da Dell. As capas dos títulos de faroeste da Fawcett, com fotos de cowboys, também eram bonitas, mas perdiam para as da Dell. As duas editoras fizeram muito sucesso com seus cowboys de Hollywood, não os deixando limitados apenas aos seus respectivos títulos. Tanto a Dell como a Fawcett publicavam outras revistas, onde havia espaço mais do que suficiente para eles cavalgarem. Títulos como "Six-Gun Heroes", "Western Hero" (Fawcett), "Four Color", "Western Roundup" (Dell), etc.

Mas não foram apenas a Fawcett e a Dell que trouxeram cowboys da tela para os quadrinhos. A DC publicou DALE EVANS (24 números, 1948-52) e JIMMY WAKELY (18 números, 1949-52). Nada a comentar. Material muito simples. A Charlton tentou 6 números de TIM McCOY (1948-49) e 4 de SUNSET CARSON (1951). Muito fraco. Melhor esquecer. A Marvel tentou WHIP WILSON em 1950. Não passou do terceiro número. E o mesmo aconteceu com HOOT GIBSON, pela Fox. Até JOHN WAYNE, que na época já era astro de primeira grandeza, acabou indo para os quadrinhos pela Toby Press (1949-55). E BUSTER CRABBE foi publicado pela Famous Funnies (1951-53).

Não há dúvida, no entanto, de que foi a Magazine Enterprises (ME) a editora que, depois da Fawcett e da Dell, melhor soube ilustrar os cowboys das matinês nos quadrinhos. TIM HOLT foi lançado em 1948 e recebeu um bom tratamento visual nas mãos do desenhista Frank Bolle. Sua revista sobreviveu até o nº 54 (1957), mas curiosamente a partir do nº 42, HOLT acabou se transformando em RED MASK (Máscara Vermelha), um herói mascarado.

Johnny Mack Brown – muito bem interpretado visualmente nos quadrinhos por Jesse Marsh.

O Wyatt Earp da TV foi para os quadrinhos numa época em que o gênero já estava em decadência. Mas teve a sorte de contar com o talento de Russ Manning.

E a ME publicou ainda THE DURANGO KID (1949-55). Como a maioria provavelmente sabe, DURANGO foi um herói mascarado interpretado na tela por Charles Starrett. Do nº 1 ao 18, suas aventuras foram desenhadas por Joe Certa (lápis) e John Belfi (tinta) e do 19 ao 41, por Fred Guardineer. A revista ainda apresentava, como historieta de fundo, "White Indian", desenhado por Frank Frazetta. TIM HOLT e DURANGO KID também apareceram em "Best of the West", outra revista da ME.

E assim foram as façanhas desses saudosos cowboys das matinês pelas revistas em quadrinhos. Curiosamente, muitos já estavam afastados do cinema, ou até mesmo mortos, mas ainda cavalgavam e lutavam pela justiça nas histórias em quadrinhos.

Mas se a década de 50 presenciou esse "boom" do western nas histórias em quadrinhos, por outro lado viu também o fim dos faroestes B de nossas matinês. Lá pelo ano de 1954 já estava tudo praticamente acabado. Bill Elliott e Rex Allen faziam seus últimos westerns. O filão se esgotara. Ou a televisão acabou matando o western B do cinema. Uma coisa, contudo, é certa: já não havia mais espaço nos cinemas para aqueles cowboys (e provavelmente nem mesmo público suficiente).

No entanto, se a televisão acabou com os modestos faroestes das matinês, ou contribuiu para tal, por sua vez, veio criar um equivalente no vídeo. Apareceram novos cowboys, novos heróis, novas cavalgadas. Eram Clint Walker em "Cheyenne", James Arness em "Gunsmoke", Dale Robertson em "The Tales of Wells Fargo", Hugh O'Brian em "Wyatt Earp", James Garner em "Maverick" e muitos outros. Assim, as revistas em quadrinhos não deixariam passar a oportunidade de trazer ao papel novos cowboys de carne e osso. Se os heróis do cinema foram aproveitados, por que não fazer o mesmo com os da TV? Mais uma vez, foi a Dell Comics (depois Gold Key) que se encarregou de publicar essa gente nova nos quadrinhos. Essas publicações surgiram principalmente a partir da segunda metade da década de 50. E a qualidade delas variava bastante de acordo com o desenhista. Houve material bom, mas muito bagulho também.

CHEYENNE foi para os comics em 1955, circulando por 25 números até fins de 1961. Tom Gill, seu desenhista constante, conseguiu manter um bom padrão. GUNSMOKE circulou por 33 números, de 1955 a 61 e em 1969-70. WYATT EARP cavalgou de 1957 a 62, com a vantagem de ter tido Russ Manning desenhando várias de suas aventuras. MAVERICK circulou de 1958 a 62, desenhos de Dan Spiegle. E a lista de cowboys da TV em revistas da Dell é longa: BAT MASTERSON, BONANZA, WAGON TRAIN, DAVY CROCKETT (com desenhos de Jesse Marsh), THE RANGE RIDER, BUFFALO BILL JR., HAVE GUN WILL TRAVEL, THE RIFLEMAN, DANIEL BOONE e muitos outros.

Já há um bom tempo tudo isso se acabou. Hoje, essas revistas só existem mesmo nas coleções e na memória de colecionadores. Ninguém mais se interessa em publicar westerns. O gênero está praticamente morto.

As revistas de faroeste de fins dos anos 40 e década de 50 formam uma sólida e interessantíssima parte das histórias em quadrinhos, uma espécie de período e gênero intermediários entre a época de ouro dos super-heróis e a sua era moderna. Infelizmente, nenhum teórico de hoje ainda se propôs a uma visão crítica e histórica mais ampla desses westerns. Uma grande injustiça, sem dúvida.

No Brasil, quase todo esse material chegou a ser publicado. Os faroestes da Fawcett saíam pela Ebal, Rio Gráfica e Cruzeiro. Os da Dell eram exclusivos da Ebal. E assim por diante. Foram revistas que fizeram toda uma geração de leitores e colecionadores (aqueles dos anos 50 principalmente). Títulos como "Super X", "Reis do Faroeste", "Aí, Mocinho!", Álbum Gigante", "Roy Rogers", "Gene Autry", "Rocky Lane", "Don Chicote", "Campeões do Oeste" e outros.

Como os velhos cowboys das matinês, que já cavalgaram em direção ao pôr do sol, e sumiram melancolicamente com ele, esses heróis e essas revistas também desapareceram da preferência dos jovens leitores de hoje. Tudo faz parte de uma outra época. Um tempo que se foi. Um tempo inocente. E que não voltará jamais. Assim, o velho cowboy se foi com o próprio tempo. Happy trails!

Bob Colt (com desenhos de George Evans) – o cowboy que nunca existiu.

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

TEXTO: MARIA A. GODOY • DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

ERA A PRIMEIRA VEZ QUE EU FICAVA SOZINHA NAQUELA CASA.
(ESTOU COM MEDO!)
FOI ENTÃO QUE EU OUVI AQUELAS BATIDAS!
MEU DEUS!
TOC! TOC!
E DEPOIS, VEIO AQUELA VOZ!
AHNNN!... EU QUERO SAIR... QUERO SAIR DAQUI!!!
PERDI COMPLETAMENTE O CONTROLE,
RUTE!!! O QUE FOI?
MARTINHO!!! ASSOMBRAÇÃO... FANTASMA... NA CASA!!!
EU ESTAVA HISTÉRICA! MARTINHO CUSTOU A ACALMAR-ME, MAS EU SABIA QUE ELE TAMBÉM ESTAVA ASSUSTADO!!!
2

MAIS TARDE, REVISTAMOS O GUARDA-ROUPA TODO E TAMBÉM TODOS OS CANTOS DA CASA...
NÃO HÁ NADA, AQUI!
...MAS ISSO DE MODO ALGUM TRANQÜILIZOU-ME.
CORAGEM, QUERIDA! MAIS ALGUM TEMPO E PODEREMOS SAIR DESTA CASA!
AINDA ASSIM, EU ME ESFORCEI PARA OCULTAR O MEU MEDO, DA VIZINHANÇA MEXERIQUEIRA.
COMO É QUE VOCÊ AGÜENTA, QUERIDA?
...EU AGÜENTO MUITO BEM. O ALUGUEL É BARATO, A CASA É BOA, E O RESTO É BOATO!!
PASSEI A ESPERAR ATÉ QUE MARTINHO CHEGASSE, PARA ENTRAR EM CASA. ERA UM INFERNO!
DUAS NOITES MAIS TARDE, AQUILO ACONTECEU NOVAMENTE!...
BECO DO MASCATE

PASSAVA DA MEIA-NOITE E NÓS ESTÁVAMOS PROFUNDAMENTE ADORMECIDOS...
CRRREEECCK!
(OH! MEU DEUS!!! NÃO!!!)
AAAAHHHNNN
NÃO SEI COMO REUNI FORÇAS PARA SACUDIR MARTINHO, DESPERTANDO-O.
HEIN?!... QUE?...
FICAMOS OS DOIS ALI, PARALIZADOS PELO TERROR...
...ENQUANTO AQUELE OLHAR DO INFERNO NOS ENVOLVIA NO MEDO!
AAAHHAANNNN

AHANN ... EU ... QUERO SAIR!.. QUERO SAIR DALI... ...EU... QUE-RO...
E ENTÃO, ELA ENVOLVEU O NOSSO GUARDA-ROUPA NUM IMENSO VÉU NEGRO, COMO SE ELE FOSSE UMA TUMBA!
AAHHH!!! QUERO SAIR! ...E' MUITO ES-CURO, AQUI... ESCURO E FRIO!!!
DEPOIS DISSO, DESAPARECEU ATRAVÉS DO VÉU, DENTRO DO GUARDA-ROUPA.
AQUILO FOI O SUFICIENTE. REUNIMOS O QUE PUDEMOS E FUGIMOS DA CASA!...
5

MUDAMOS DALI NO DIA SEGUINTE, MAS MANDAMOS QUEBRAR A PAREDE ATRÁS DO GUARDA-ROUPA.
SOUBEMOS MAIS TARDE QUE ACHARAM O CORPO CHACINADO DE UMA MULHER... ELA FORA ASSASSINADA!
JAMAIS DESCOBRIRAM O ASSASSINO, E NÓS NUNCA MAIS VOLTAMOS LÁ. MAS A CASA AINDA EXISTE... SOB O SIGNO DOS MALDITOS!!!
CASA ASSOMBRADA
FIM

-PRÓLOGO-

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

HA' GERAÇÕES OS BAROVNAS JURARAM LIVRAR O MUNDO DA MALDIÇÃO DOS LOBISOMENS...
E YOSIP BROZ MATOU MUITOS COM SUAS BALAS DE PRATA... ...MAIS DO QUE QUALQUER OU TRO HOMEM !!
OS CAÇADORES DE LOBISOMENS
VERIFIQUE SUA ARMA OUTRA VEZ ! NÃO PODEMOS FA- CILITAR !
ESTÁ BEM, PAI.
TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO
ARTE: ROBERTO CHARLES TREVISAN
TORNOU-SE LENDÁRIA NO LESTE DA EUROPA, SUA CAPACIDADE DE RASTREAR PISTAS, A TENACIDA- DE COM QUE PERSEGUIA OS MONS TROS DA LUA CHEIA...
E A INCLEMÊNCIA, COM QUE OS DESTRUÍA !
PELOS RASTROS QUE EXAMINA- MOS AO DIA, SA- BEMOS QUE O MALDITO VEM DE ALGUM LU_ GAR NAS COLI- NAS DO NORTE.
ESTA SERA' A ÚLTIMA NOI- TE DE TERROR EM RAZAH !

A LUA BRILHAVA SOBRE A COPA DAS ÁRVORES, QUANDO OS CAÇADORES DO SOBRENATURAL FIZERAM SUA PRIMEIRA DESCOBERTA...
AQUELE CASEBRE DEVE SER DELE! CUIDADO, PETER! LEMBRE-SE DE QUE UM SIMPLES ARRANHÃO PODE CONTAMINÁ-LO COM A LICANTROPIA!
A FERA DEVE ESTAR NA FLORESTA CAÇANDO, MAS PODE SENTIR O CHEIRO DE SANGUE HUMANO A QUILÔMETROS DE DISTÂNCIA!!
ALGUMAS GOTAS DO MEU PRÓPRIO SANGUE DEVEM SERVIR PARA...
ATRAÍ-LO
GGRAHHRW

EMBEVECIDO DE ÓDIO COM O CHEIRO DE SANGUE, O LOBISOMEM DERRUBA YOSIP, FAZENDO-O PERDER A ARMA...
PAI!
...E LACERANDO SEU OMBRO COM PRESAS AFIADAS!
AH! MALDITO!!
ASSASSINO!
OUTRO JÁ TERIA SUCUMBIDO MAS O VELHO BAROVNA ESCAPARA DE SITUAÇÕES PIORES!
SUA FACA DE PRATA RELAMPEJOU ANTES DE FERIR O MONSTRO!
ATIRE AGORA, PETER!!
NÃO POSSO, PAI! PODERIA ATINGÍ-LO!!
GRUAR!
ATIRE, IMBECIL!
COM SUA FORÇA DESCOMUNAL, O LOBISOMEM LIVRA-SE DOS DOIS...

...E ESCAPA PARA A PROTEGÃO DAS SOMBRAS DA FLORESTA!
P-PAI. O SENHOR ESTA' BEM?
SEU IDIOTA! EU MANDEI QUE ATIRASSE!!
NÃO IMPORTA QUE PUDESSE ME ATINGIR! NÃO SE PODE HESITAR! NÃO SE PODE FALHAR! O MAL TEM QUE SER DESTRUÍDO, CUSTE O QUE CUSTAR!!
TEM RAZÃO, PAI. PROMETO QUE NUNCA MAIS VOU FRAQUEJAR...
ACENDA UMA LANTERNA E CONTINUAREMOS A SEGUIR O MALDITO! A NOITE AINDA E' LONGA... E EU O ATINGI FUNDO COM MINHA FACA DE PRATA!
A PERSEGUIÇÃO VAROU NOITE E MADRUGADA, MAS OS RESOLUTOS BARON NAS NÃO DESISTIAM...
O SANGUE AINDA ESTA' FRESCO!

FINALMENTE, QUANDO O DIA RAIOU...
VEJA, PAI!
E' ELE EM SUA FORMA HUMANA! PERDEU MUITO SANGUE!
OOHH...
A... AJUDEM... ME...
O QUE VAMOS FAZER, PAI?
VOCÊ VAI FAZER O QUE E' PRECISO!
NÃO POSSO, PAI! ELE ESTA' EM SUA FORMA HUMANA... EU NÃO CONSIGO!!
MATE-O! SE NÃO PUDER FAZER ISSO, JAMAIS SERA' UM BAROVNA!!
NÃO... POR FAVOR...
BAM

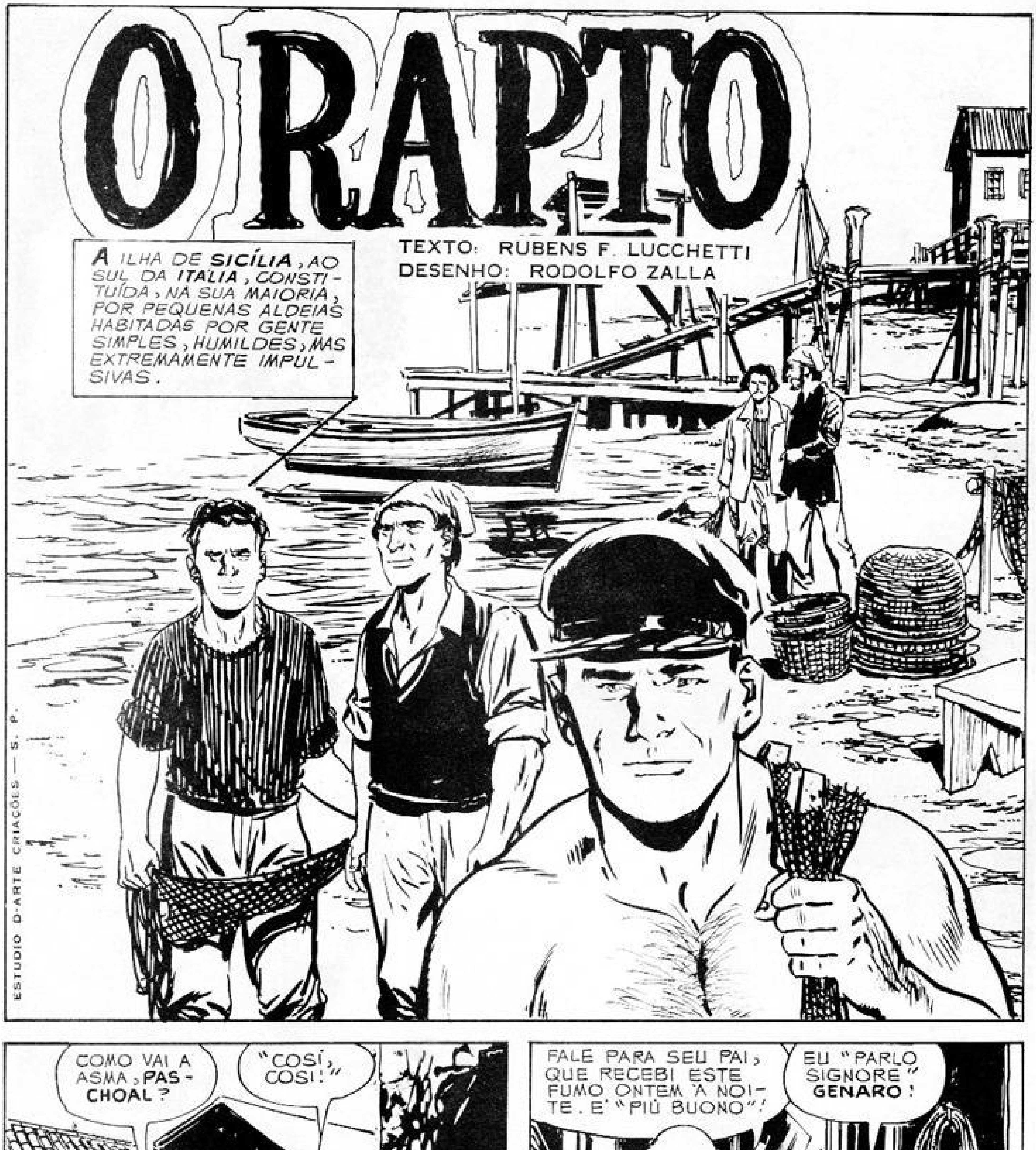
LEMBRE-SE, PETER: O QUE TIVER DE SER FEITO PARA COMBATER O MAL — NÃO IMPORTA O QUÃO TERRÍVEL SEJA — UM BAROVNA SEMPRE FAZ!
S-SIM, PAI. NUNCA ME ESQUECEREI.
"ENTÃO VOLTEMOS PARA RAZAH, FILHO. CREIO QUE ESTA NOITE HAVERÁ ATÉ MISSA NA ALDEIA, PELO FIM DO MONSTRO..."
LAMENTO QUE MEU PAI NÃO TENHA VINDO, PADRE. ELE ESTAVA MUITO CANSADO E PREFERIU FICAR NA PENSÃO.
SEU PAI MERECE UM BOM DESCANSO, MEU RAPAZ. GRAÇAS A DEUS E A SEU FIEL SERVIDOR BAROVNA, RAZAH VOLTOU A SER UMA COMUNIDADE TRANQÜILA E...
AAAAAAH!
TODA ALDEIA CORREU NA DIREÇÃO DO HORRÍVEL GRITO...
ELE ESTÁ MORTO! E VEJAM ESSAS PEGADAS ... DE LOBISOMEM!!
EU NÃO ENTENDO! VOCÊS NOS DISSERAM QUE MATARAM O LOBISOMEM!
É... É MELHOR AVISAR MEU PAI!

PORÉM...
ELE NÃO ESTÁ EM SEU QUARTO!
MAS ONDE...ESPERE! PAPAI NÃO FOI FERIDO PELO LOBISOMEM ONTEM À NOITE?
ELE NÃO DISSE QUE UM SIMPLES ARRANHÃO DE LOBISOMEM... CONTAMINA UMA PESSOA COM O MAL DA LICANTROPIA? MEU DEUS! JÁ SEI O QUE ACONTECEU!!
QUANDO TORNA A SAIR PARA FORA, PETER BAROVNA PERCEBE QUE O TERROR VOLTOU A REINAR EM RAZAH...
A RESPONSABILIDADE POR ESSA GENTE AGORA É TODA MINHA! EU TEREI DE... MATAR MEU PAI!!
PETER VASCULHOU OS ARREDORES DA ALDEIA, ONDE OUVIA-SE APENAS OS SONS DA NOITE... OS LAMENTOS DOS ALDEÕES... E AS BATIDAS DO SEU CORAÇÃO!
SUBITAMENTE...
GRRAAAH!
PARE!! N-NÃO ME FORCE A ATIRAR, PAI!

MAS AS MANDÍBULAS DA FERA...
GRROOO
N-NÃO SE APROXIME! EU VOU ATIRAR!!
...ESTÃO PRONTAS PARA MATAR!!!
NÃOOO!
AAAH!
BAM!
PAI... ENTÃO ...VOCÊ NÃO É O LOBISOMEM!!
CLARO QUE NÃO! ASSIM QUE OUVI O GRITO, PERCEBI QUE COMETEMOS UM ERRO! E SAÍ NO ENCALÇO DESSE MALDITO! O MESMO QUE NOS ESCAPOU ONTEM À NOITE!
POR ISSO NÃO O ENCONTREI EM SEU QUARTO!... MAS ENTÃO... QUEM ERA AQUELE HOMEM QUE EXECUTEI?
QUEM SABE?... TALVEZ UM CAMPONÊS QUE TEVE A MÁ SORTE DE FICAR NO CAMINHO DO LOBISOMEM!
O SENHOR ME FEZ MATAR UM INOCENTE?!?
E COMO ISSO NÃO LHE ACONTECEU??
NÃO! ELE FOI FERIDO PELO LOBISOMEM! CEDO OU TARDE SE TRANSFORMARIA NUM DELES!
FILHO... HÁ UM SEGREDO QUE JAMAIS LHE CONTEI! O SEGREDO DA MINHA INVENCIBILIDADE COMO CAÇADOR DE LOBISOMENS!

FUI FERIDO MUITAS VEZES PELOS MALDITOS, MAS NUNCA ME TRANSFORMEI PORQUE... EM TROCA DE IMUNIDADE CONTRA A LICANTROPIA... EU CEDI...
...MINHA ALMA AO DIABO!!!
FICARAM EM SILÊNCIO DURANTE UM LONGO TEMPO. PETER VIU A LUA PRATEADA NO CÉU ESCURO...
PAI... EU FUI FERIDO PELO LOBISOMEM.
EU SEI, MEU FILHO, EU SEI...
YOSIP BROZ BAROVNA PARECIA TER ENVELHECIDO...
UM BAROVNA... SEMPRE CUMPRE A SUA MISSÃO DE... DESTRUIR O MAL! CUSTE O QUE CUSTAR!!
BAM!
YOSIP BROZ BAROVNA... CAÇADOR DE LOBISOMENS... DESTRUIDOR DO MAL!
DESTRUIR O MAL...
DESTRUIR O MAL...
ATÉ AQUELA NOITE EM RAZAH, QUANDO ELE PERCEBEU QUE TAMBÉM SE TORNARA...
...O MAL!

FIM



O RAPTO
A ILHA DE SICÍLIA, AO SUL DA ITÁLIA, CONSTITUÍDA, NA SUA MAIORIA, POR PEQUENAS ALDEIAS HABITADAS POR GENTE SIMPLES, HUMILDES, MAS EXTREMAMENTE IMPULSIVAS.
TEXTO: RUBENS F. LUCCHETTI
DESENHO: RODOLFO ZALLA
ESTUDIO D-ARTE CRIAÇÕES — S. P.
COMO VAI A ASMA, PASCHOAL?
"COSÍ, COSÍ!"
FALE PARA SEU PAI, QUE RECEBI ESTE FUMO ONTEM À NOITE. É "PIÙ BUONO"!
EU "PARLO SIGNORE" GENARO!
1

A PEQUENA ALDEIA INICIAVA MAIS UM DIA DE LABOR. TUDO INDICAVA QUE SERIA UM DIA IGUAL A TANTOS OUTROS. MAS NÃO SERIA... POUCO MAIS DO MEIO-DIA, SURGIU UM ESTRANHO HOMEM...
QUEM SERÁ?
NUNCA O VI!
QUEM SERÁ, "NONO"?
NÃO SEI, É UM TIPO BEM ESQUISITO!
VÁ COMPRAR LEITE E VOLTE LOGO, RITA!
SIM, MAMÃE!
QUE MENININHA TÃO BONITA! QUAL É O SEU NOME?
RITA!
EU SEI UMA PORÇÃO DE HISTÓRIAS DE FADAS, PRÍNCIPES ENCANTADOS...
EU GOSTO TANTO DE HISTÓRIAS!..
ACHO-O COM UMA EXPRESSÃO TÃO ESTRANHA!

TALVEZ SEJA CONHECIDO DOS MALDONADO... A GAROTINHA É FILHA DO FRANCISCO MALDONADO
JÁ ERA TEMPO DE RITA TER VOLTADO!
A RITA VEIO COMPRAR O LEITE, "SIGNOR" GUIDO?
QUEM? A RITINHA? NÃO... NÃO ESTEVE...
VOCÊS ESTÃO PROCURANDO A RITA?
ME CHAMOU A ATENÇÃO PORQUE ERA UM HOMEM BASTANTE ESQUISITO!
PENSAMOS QUE PUDESSE SER CONHECIDO OU ATÉ PARENTE DO "SEU" FRANCISCO...
MEU DEUS DO CÉU! ONDE ESTARÁ MINHA FILHA A ESTAS HORAS?
RITA FOI RAPTADA!
QUAL? A FILHA DOS MALDONADO?
ATÉ AS ALDEIAS ESTÃO FICANDO PERIGOSAS!
EM POUCO TEMPO A ALDEIA FICOU EM PÉ DE GUERRA.
DEVEMOS LINCHÁ-LO!
PRIMEIRO QUERO CORTAR-LHE A ORELHA!
3

AS HORAS PASSAVAM E NADA DE RITA E DO SEU RAPTOR.
AMARRÁ-LO JUNTO A UM FORMIGUEIRO É CASTIGO SUAVE PARA ESSE TARADO!
DENTRO EM POUCO ANOITECERÁ!
LÁ! OLHEM LÁ!
LÁ ESTÃO ELES!
RITA, MINHA FILHA QUERIDA!
MAMÃE!
MORTE AO TARADO!
VAMOS ENFORCÁ-LO!
DE REPENTE...
MILAGRE! MILAGRE! ESTAMOS SALVOS!
LOUVADO SEJA DEUS!
O HOMEM DESAPARECEU! ESTAVA AQUI AGORA MESMO!
VOCÊS NÃO VIRAM, MAS ELE FOI POR ALI!
NÃO ME FEZ NENHUM MAL! NÃO SEI POR QUE ESTAVAM BRAVOS ASSIM COM "ELE"! CONTOU-ME TANTAS HISTÓRIAS BONITAS!
4
TÃO MISTERIOSAMENTE COMO APARECEU, TAMBÉM DESAPARECEU. NUNCA MAIS FOI VISTO, EMBORA JAMAIS SERÁ ESQUECIDO PELA HUMILDE POPULAÇÃO DAQUELA PEQUENA ALDEIA SICILIANA.
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ALI MESMO, ELE ABRIU SUA VALISE E COMEÇOU A DESENVOLVER SUA IDÉIA...
HUM... AGORA E' SO' RETIRAR O MOLDE...
MINUTOS DEPOIS...
MA-RA-VI-LHA!... JA' TENHO O MOLDE! SAI PRA LA', COISA FEIA! NÃO PRECISO MAIS DE VOCÊ! HI, HI, HI, HI!
EM CASA, NELSON COMPLETOU SUA SINISTRA FANTASIA...
MAGNÍFICO! QUANTA CRIATIVIDADE! SOU MESMO UM GÊNIO! AGORA, E' SO' ESPERAR O CARNAVAL!
E O CARNAVAL CHEGOU... LOGO NA PRIMEIRA NOITE, NELSON NOGUEIRA ABAFOU DURANTE O DESFILE DAS FANTASIAS ORIGINAIS...
MARLY, QUE-RI-DA!... VOCÊ ESTA' UM LUXO NESSA FANTASIA DE EVA!
NELSINHO, ESTA SUA FANTASIA E' INCRÍVEL! JA' ESTOU COM MEDO DE VOCÊ!...
EXIBIDA!
RIDÍCULO!
BOBAGEM, MENINA! VOCÊ NEM IMAGINA O QUE TIVE DE FAZER PARA CONSEGUIR O EFEITO DESSA MÁSCARA DE CAVEIRA! E' NELA QUE ESTA' O SEGREDO DO MEU SUCESSO!...
2

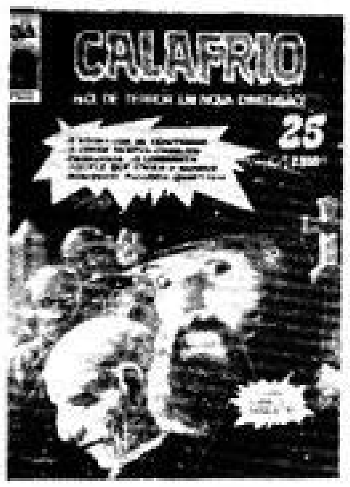
NOITE A DENTRO, PULANDO NO SALÃO...
ESTA NOITE E' MINHA! NÃO TEM PRA NINGUÉM!
O BAILE ESTAVA MESMO INDO MUITO BEM PARA NELSON. NINGUÉM RIVALIZAVA COM SUA FANTASIA... MAS QUANDO DEU MEIA-NOITE...
Q-QUE NEGÓCIO E' AQUELE?! OUTRA FANTASIA DE FANTASMA! OLHE SÓ, MARLY!
FANTASIA DE FANTASMA?... ONDE? NÃO VEJO NADA!
M-MAS ESTÁ AÍ!... BEM NA MINHA FRENTE!
AÍ NÃO TEM NADA, NELSINHO!
NELSON NOGUEIRA SEGUIU COM OS OLHOS ARREGALADOS A SINISTRA FIGURA, ATÉ ELA DESAPARECER NA AGITAÇÃO FEBRIL DOS FOLIÕES.
N-NÃO, E' POSSÍVEL!... AAQUELA FANTASIA... E'... E' MELHOR DO QUE A MINHA!
E NA SEGUNDA NOITE DE FOLIA, DURANTE O BAILE... NELSON NOGUEIRA GELOU, QUANDO, À MEIA NOITE, SURGIU...
A FANTASIA DE FANTASMA! OLHE, MARLY! AGORA VOCÊ TEM DE VER!
ONDE? JURO QUE NÃO VEJO NADA, NELSINHO?
EXASPERADO, NELSON PUXOU MARLY PARA O MEIO DO SALÃO, ONDE AQUELE ESTRANHO PARECIA FLUTUAR AO INVÉS DE PULAR...
VOU JÁ SABER QUAL E' A DAQUELE CARA! VAMOS!
??
3

PORÉM...
SUMIU! SUMIU! QUEM SERÁ?
O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM VOCÊ, NELSINHO? FICOU MALUCO, OU ANDOU TOMANDO BAGULHO?
QUANDO CHEGOU A DERRADEIRA NOITE DE CARNAVAL, NELSON NÃO CONSEGUIA SENTIR ALEGRIA ALGUMA... OLHAVA O RELÓGIO A TODO INSTANTE, ESPERANDO QUE DESSE...
MEIA-NOITE! EU NÃO DEVIA FICAR TÃO NERVOSO... HOJE VÃO ESCOLHER A FANTASIA VENCEDORA! MAS EU SEI QUE O OUTRO VAI APARECER DE NOVO, E VAI GANHAR! É AGORA!
NELSINHO!
AAAAI! QUE SUSTO, MENINA! QUER ME MATAR DO CORAÇÃO?
NOSSA, NELSINHO! QUE NERVOS! SÓ VIM TE AVISAR... DAQUI HÁ POUCO, OS JURADOS VÃO ESCOLHER O VENCEDOR. TODOS SABEM QUE VOCÊ É O MELHOR!
E-ELE JÁ ESTÁ AQUI! E-ELE VEIO PARA ME CASTIGAR!
ENQUANTO O BAILE ESQUENTA, NELSON TENTA SE APROXIMAR DO MACABRO FOLIÃO QUE SÓ ELE PARECE VER...
VOCÊ! MALDITO! TIRE ESSA MÁSCARA! QUERO VER QUEM É VOCÊ!...
4

MAS, AO TOCAR A ASSUSTADORA CAVEIRA... NELSON PERCEBE QUE ELA NÃO E' UMA MA'SCARA!
E'... E' A CAVEIRA QUE USEI PARA FAZER A MINHA MA'SCARA!
DE REPENTE, MÃOS GÉLIDAS COMO A MORTE, CRAVAM-SE NOS BRAÇOS DE NELSON... E GIRAM COM ELE, PETRIFICADO, PELO SALÃO...
FINALMENTE NELSINHO CAIU NO ESPÍRITO DO CARNAVAL... COMO PULA! MAS DEVIA MANEIRAR... OU VAI ACABAR SE ESBORRACHANDO!
E ELE CONTINUA A GIRAR... A GIRAR... CADA VEZ MAIS DEPRESSA...
SOCORRO!... E-EU NÃO... AGÜENTO...
...ATE' A MORTE!
NELSINHO!
AAAAGH!
A MÚSICA PAROU. TODOS ACORREM PARA SOCORRER NELSON NOGUEIRA. E QUANDO RETIRAM A MÁSCARA... DESCOBREM, ENTRE ATÔNITOS E APAVORADOS, QUE SEU PRÓPRIO ROSTO HAVIA SE TORNADO... A MÁSCARA DA CAVEIRA!
5
FIM

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA_S.P._ Direitos Reservados

OBRIGADO, MEU RAPAZ... EH! EH! EH!
AGORA, O PORTEIRO! A FARRA DE ONTEM À NOITE DEVE TER ME AFETADO O CÉREBRO!
LUGAR NÃO FALTA... O CINEMA ESTÁ VAZIO... NINGUÉM MAIS SENTE MEDO COM ESTAS FANTASIAS... E EU SÓ DOU RISADAS...
O FILME ATÉ QUE NÃO É MAU... MUITO INFANTIL. APENAS ESTA HISTÓRIA DE MONSTROS...
É DEMAIS! AH! AH! AH! MELHOR MESMO QUE UMA COMÉDIA!
É O CÚMULO! OS MONSTROS ATACAM O INCAUTO E O COMEM NUM FESTIM BÁRBARO... ESTRANHO... ESTE CHEIRO DE PODRIDÃO...
ELE JÁ SENTIU O CHEIRO... CHEGARÁ A VER E A TOCAR OS QUE IRÃO SE DELICIAR COM SEU CORPO?
FIM



PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME ....
ENDEREÇO ....
CIDADE ....
CEP .... ESTADO ....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

	2										
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37								

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: NCz$ 2,00
Acréscimo de despesas postais: NCz$ 0,50

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE NCz$ 2,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA./ AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP

TEXTO: SIDEMAR DE CASTRO
DESENHOS: RODOLFO ZALLA
LOBO NÃO COME LOBO?...
ELES SE CONHECERAM NUMA FESTA ELEGANTE DO HIGH SOCIETY... PARECIAM FEITOS UM PARA O OUTRO!
QUERIA ESTAR TODAS AS NOITES COM VOCÊ... MAS NÃO POSSO!!!
EU SEI... EM CERTAS NOITES, NOSSOS DESTINOS NÃO PODEM SE CRUZAR!
ELES ENCONTRAVAM-SE PARA O AMOR TODAS AS NOITES... EXCETO AQUELAS EM QUE AMBOS PARECIAM SUMIR DO MUNDO! ENTÃO, NÃO HAVIA AMOR... APENAS ÓDIO E MORTE!!!
MAS O DESTINO HAVIA FADADO COLOCÁ-LOS JUNTOS, MESMO NAQUELA NOITE...
VOCÊ!! NOSSOS DESTINOS ESTÃO CRUZADOS... O QUE PODEREMOS FAZER?
...NÃO PODEREMOS FUGIR DE NOSSA MALDIÇÃO!...
ERA UMA VEZ DOIS LOBISOMENS QUE SE AMAVAM... E CERTA NOITE DE LUA CHEIA SE MATARAM...
PRRRR
GRRRA
GR
FIM